

Bo Lundby-Jæger

To the honour of my shadow

In 3 movements

For Piano and String Quartet

Turbulence

2005 BLJ

dur.3.36

Aggressiv

160

short

f

short

f

short

f

short

f

1

percussiv sempre

f

8

HT 2

mf

8

mf

15

HT - 3

f

15

f

HT - 4

22

vl. *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

vc1 *p*

Pno. *p*

ST 1 v.l.

106

30

vl. *f*

VI 2

Vla

vc1 *f*

Pno. *mf*

39

vl. *f*

VI 2 *f*

Vla *mf*

vc1 *f*

Pno. *mf*

HT (1-2)

♩ = 160

48

vi. *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

vcl *mf*

Pno. *mf*
loco

55

vi. *mp*

VI 2 *mp*

Vla *mp*

vcl *mp*

Pno. *mp*

8va *loco*

ST - 2

♩ = 106

63

vi. *short* *f* *dolce*

VI 2 *short* *f* *p*

Vla *short* *f* *p*

vcl *short* *f* *p*

Pno. *f* *Sub p*

70

vi. *mf* *f* *mp* *legato*

VI 2 *f* *mp* *mf*

Vla *f* *mp*

vc1 *mf* *f* *mp*

Pno. *f* HT - komprimeret *p*

78

vi. *mf* *mp* *mf* *legato* *mp* *mf* *f*

VI 2 *mf* *mp* *mf* *legato* *mp* *mf* *f*

Vla *mf* *mp* *mf* *legato* *mp* *mf* *f*

vc1 *mf* *mp* *mf* *legato* *mp* *mf* *f*

Pno. *f* *mp* *mf* *legato* *mp* *mf* *f*

106

90

vi. *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

vc1 *mf*

Pno. *mp* *mf* *ped.* *ped.* *ped.* *secco*

100

vi.

VI 2

Vla

vcl

Pno.

secco

111

vi.

VI 2

Vla

vcl

Pno.

rall

ST - 1 cla.

mf

legato

mf solo

120

vi.

VI 2

Vla

vcl

Pno.

non legato

mf

f

131 *Like the night* 80

vi. *mf*

Vl 2

Vla

vcl

Pno. *pp* *rubato* *ped.* *8va* *ped.*

138 *Like the night*

vi. *f* *cresc.*

Vl 2 *f* *cresc.*

Vla *f* *cresc.*

vcl *f* *cresc.*

Pno. *Lv.* *f*

20

vi. *solo*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

24

vi. *p cresc.*

Vl. 2 *p cresc.*

Vla.

Vcl. *p*

24

28

vi. *Like a Choral* *p cresc.*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

28

pp

Like a Choral *p*

vi. *solo* *mf* *pp* *f*

VI 2 *pp* *mp* *p* *f*

Vla *pp* *f*

Vcl *pp* *f*

mf *pp* *mf* *p* *dolce*

8^{va} *loco*

vi. *mp* *f*

VI 2 *mp* *f*

Vla *mp* *f*

Vcl *mp* *f*

loco

vi. *mf* *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

loco

vi. *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

loco

vi. *f*

VI 2 *f*

Vla *f*

Vcl *f*

loco

To the honour of C - sharp

dur 5.58

Hommage a George Crumb

Senza misura

vi. 1 *f sfz* 8 sek. *sfz* 5 sek. *p* 3 sek. *A Tempo* 56 *pp*

VI 2 *f sfz* 8 sek. *sfz* 5 sek. *p* 3 sek. *p* *pp*

Vla *f sfz* 8 sek. *sfz* 5 sek. *p* 3 sek. *p* *pp*

vcl *f sfz* 8 sek. *sfz* 5 sek. *p* 3 sek. *p* *pp* *mp* *arco*

pno. *f sfz* 8 sek. *sfz* 5 sek. *p* 3 sek. *pp* *mp*

8^{va} *dolce* *8^{va}*

The hole movement played with as much pedal as possible, let the piano ring!

VI.1 *p* *mf*

VI 2 *p* *mf*

Vla *mf*

Vcl *p* *mf*

8^{va} *sfz* *mf* *8^{va}* *mf* *8^{va}* *sfz* *8^{va}*

8^{va}

1

VI.1 *p* *mf* *A Tempo* *mf*

VI 2 *mf* *mf* *f*

Vla *mf*

Vcl *mf* *mf*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

8^{va} *8^{va}*

39

VI.1 *cresc.* *ff*

VI.2 *mp* *cresc.* *ff*

Vla *cresc.* *ff*

Vcl *cresc.* *ff*

3

p

ff

p

ff

ff

44

VI.1 *f* *ff* *ff* *p*

VI.2 *f* *ff* *ff* *p*

Vla *f* *ff* *ff* *p*

Vcl *f* *ff* *ff* *p*

4

Senza misura

col legno

pp

f *mf* *p*

mp *pp*

52

VI.1 *mp* *cresc.*

VI.2 *mp* *cresc.*

Vla *mp* *cresc.*

Vcl *ord.*

5

A Tempo

mp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

