

3 Sange

For Violin og Piano

Tilegnet min Hustru Klaudia Kidon

2006

Bo Lundby-Jæger

Transkription af tre digte af
Morten Søndergaard
fra digtsamlingen

Vinci Senere (2002)

Skrevet med støtte fra Statens Kunstfond

Af en eller anden grund er jeg kommet ud til havet.
 Hvad skal jeg her? Landskib.
 Gæsterne siger: Landskabet er et hav.
 Men det er det ikke. Det er: Ingenvejne.
 Det trækker op til storm.
 Jeg forlader havet og skyerne som det,
 de er: Skitser til et landskab.
 Havet korrumpere.
 Svalerne søger sammen i flokke. Også vi ville
 gerne kunne flyve,
 ikke sandt, Leonardo?
 Men de flyvemaskiner vi opfinder falder hele tiden ned.
 Jeg er ikke sikker i min sag. En gammel frakke.
 Måske er det noget af mig selv, jeg har glemt i
 distraktion? Noget grønt fra landskabet?
 Der står en mand foran huset i en gammel frakke
 og hugger brænde. Det kunne have været mig.

Digt af Morten Søndergaard
 fra digtsamlingen Vinci, senere udg. 2002

Ikke sandt Leonardo !

Tilegnet min hustru Klaudia Kidon.
 for violin og piano

Composer Bo Lundby Jæger

Dur. 4.15

The musical score is written for Violin (VI) and Piano (Pno.). It begins with a tempo of $\text{♩} = 120$ and a dynamic of *mf*. The Violin part starts with the instruction "Rubato con emossione" and "espressivo". The Piano part starts with *mp*. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-11) includes markings for "5:3", "6", "rit.", and "A *Tmp*^o". The second system (measures 12-19) includes markings for "mp", "rit.", "A *Tmp*^o", and "dolce". The third system (measures 20-29) includes markings for "cresc.", "Spiccato", "accel.", "f", "p", "solo", "p", "p cresc.", "accel.", "mf", and "cresc.". The score concludes with a final *f* dynamic.

VI 33 *ff* *Meno Mosso* *mp* *dolce* *p*

Pno. *mf* *cresc.* *loco* *8^{va}* *8^{vb}*

VI 44 *A Tmp^o* *mp* *Poco rit.* *A Tmp^o* *p*

Pno. *mp* *secco* *loco* *8^{va}* *8^{vb}* *solo*

VI 55 *p* *rit.* *A Tmp^o* *mf* *Poco rit.* *A Tmp^o*

Pno. *dim* *mf* *loco* *8^{va}* *8^{vb}* *Ped.*

VI 66 *rit.* *p* *Martellato* *ff*

Pno. *rit.* *p* *ff* *loco* *dolce* *p*

VI *dolce*
80 *mp* *5*

Pno. *mp* *f* *mp* *secco*

VI *Rubato* *accel.* *A Tmp°* *mp*

Pno. *mp*

VI *Poco rit.* *A Tmp°* *mp*

Pno. *Poco rit.* *A Tmp°* *mp*

VI *f* *p* *f* *mf*

Pno. *f* *p* *f* *mf*

VI 112

Pno. 112

6

6

6

6

7

3

rit.

rit.

The image shows a musical score for Violin (VI) and Piano (Pno.) from measure 112 to 118. The Violin part features a series of sixteenth-note runs with slurs and sixteenth-note groupings. The Piano part consists of chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). Measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, 117, and 118 are indicated at the beginning of their respective staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes from 3/8 to 4/8.

Lystens hav

Herostratos, aviatic, mimose;
sproget er en frugt i munden
Saften drypper grum og lysten
på handlinger kendt til ukendelighed
Er jeg ordet jeg siger eller er jeg sagt af ordet?
Vi bølger guldsmedevinge
Krig har brug for en enkelt vokal,
jeg for en hær af ordfrugt.

Månen findes ikke
den er druknet i tungsens hav
På det odelagte Dionysostempel
fejres brylluppet i Kanaan
Her er det let at forvandle vand til vin
som du forvandler ordet kærlighed
til kød og blik og konsonanters kliren i lystens hav.

Merete P. Helle

I Lystens hav

for Violin / Piano

Composer Bo Lundby Jæger

♩ = 80 Som en nat fyldt med elskov

Violin

Piano

VI

Pno.

p *mf* *pp* *p* *pp* *mf* *sfz* *loco* *8va* *8vb* *Ped.*

mp *mf* *cresc.* *Poco cresc.* *mf* *8vb* *Ped.*

f *mf* *pp* *rit.* *8vb* *sfz* *rit.*

35 A *Tmp^o*

VI *mp* *mf* *f*

Pno. *mp* *mf*

Ped. \wedge

46

VI *cresc.* *f* *pp*

Pno. *p* *cresc.* *f* *pp*

only first time δ^{8b}

55

VI *pp* *rit.*

Pno. *pp rit.*

upwards

I bakspejlet på den bil jeg havde lejet sad der en lille mærkat: *objects in mirrors may be closer than they appear*. Sætningen blev ved med at rumstere i mig og undervejs så jeg mennesker i spejlet vende sig og stirre undrende efter mig: Jeg var tydeligvis ny. Jeg skulle mødes med en vis Mr. Milgram, men da jeg endelig fandt frem til hotellet virkede portieren skuffet over at se mig. Midt på natten gav barnesolen sig til skinne og en solstråle faldt ind i P-klassen, der sad jeg spændt ud mellem sprog og lyst, mens en læge lod mig forstå, at det var nødvendigt at jeg fortsatte forsøget, og jeg mærkede et kraftigt elektrisk stød, så jeg forsatte forsøget på at blive socialiseret til fornuft, opretholde normale relationer til andre, ikke sparke toiletterne i stykker, ikke spise vaskepulver, ikke slå kattene ihjel med en hammer, men bedømme udsagn og afstande korrekt.

Digt af Morten Søndergaard fra digtsamlingen Vinci, senere udg. 2002

Mr. Milgram

Til Klaudia Kidon

For violin og piano

Composér 2005 Bo Lundby Jæger

Poco meno mosso

VI *Mit überzeugende wahnsinnigkeit* $\text{♩} = 108$ *mp*

Pno *sfz p mp mp*

VI *p cresc. mf poco rit. accel. Normal Sul Pont Normal senza misura meno mosso*

Pno *cresc. mf f mp*

VI *A Tmp° f*

Pno *f secco mf*

VI 24 *A Tmp°*

Pno 24 *mp* *loco* *S^{na}*

VI 31 *Sul Pont* ----- *decelerando* *Poco meno mosso* *A Tmp°*

Pno 31 *Poco rall.* *p* *loco* *mf*

VI 37 *pp* *f* *A Tmp°* [A shady jazzy feeling]

Pno 37 *pp* *p* *poco rit.* *Play it laid-back* *poco rubato* *mp*

VI 44

Pno 44

VI 52 *poco rit.* *A Tmp^o* *Langsommere* *p* *A Tmp^o*

Pno 52 *rit.* *A Tmp^o*

VI 60 *A Tmp^o*

Pno 60 *Pompous* *f*

VI 67 *meno mosso* *rall.* *Lento* *♩ = 55* *dolce* *p*

Pno 67 *mp* *pp* *p* *pp* *Ped.* *Sub*

VI 76 *A Tmp^o* *Sul Pont* *Lento metallic, merciless* *p*

Pno 76 *loco* *f* *p* *Sub*

82 *espressivo* Lullaby *A Tmp°*

82 *pp* *poco rit.* *ppp* *poco rit.* *mp*

82 *pp* *Ped.* *ppp*

82 *pp* *Ped.*

88 *mf*

88 *mf* *Sub* *Sub*

95 *mf* *senza misura* *große Solo*

95 *mf* *senza misura* *große Solo* *p* *L.v.* *Sub*

95 *mf* *senza misura* *große Solo* *p* *L.v.* *Sub*

95 *mf* *senza misura* *große Solo* *p* *L.v.* *Sub*

102 *A Tmp°* *loco* *Tumultarisk kaos*

102 *pp* *pp*

102 *pp* *pp*

108 *A Tmp^o*

VI *mp* 3

Pno *pp* *mp* *8va* 3 5 6 3

113

VI

Pno *ff* 7 6 5 5 *f* 6

116

VI *mf* 5

Pno *mf* *mp* *mf* *mf* 5 5

121

VI *ff*

Pno *mf* *f* *Martellato* *8vb*

124

VI

Pno

ff

127

VI

Pno

Poco meno mosso

p

Lung

rit.

p

3

3