



Bo Lundby-Jæger

ORFEUS-REMIX

2007

et musikdramatisk værk
i to scener
af

Libretto af
Morten Søndergaard
fra digtsamlingen
Et skridt i den rigtige retning

Orf 1. scene

1. SCENE Hotelværelset

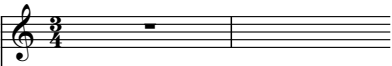
Orfeus og Eurydike er på rejse og befinder sig på et hotelværelse i en storby i nærheden af en vulkan. De er forelskede og har lige mødt hinanden. Værelset er sparsomt møbleret Orfeus og Eurydike sidder i freeze. Under det følgende [ouverture] pakker de ud fra kufferten. Eurydike åbner laptopen, skærmen lyser og undertiden viser den ord, undertiden tv-billeder, undertiden kan den bruges til at afvikle musik og realllyde.

realplan : Samtale på hotelværelset

Stemning:
samtale
afslappet

$\text{♩} = 44 \sim \text{♩} = 132$

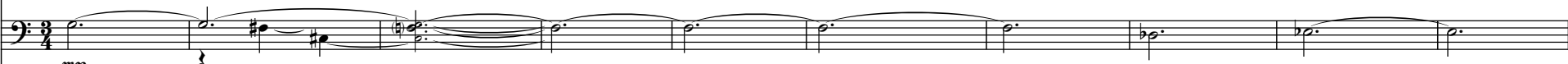
Eurydike



Effekt maskine
ZOOM-GFX 8

Sustained notes

El
Vcl 1



El
Cb 2

Sustained notes



free timing



Ouverture ... 2.24
direkte over
i sc.1

Comp

Reallyd
gasvarmerafkøler.aif
Gnister på metalwire

1.1.2 -

A-B:45sk

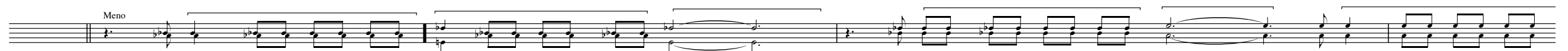
A

SC.1-A
0.49

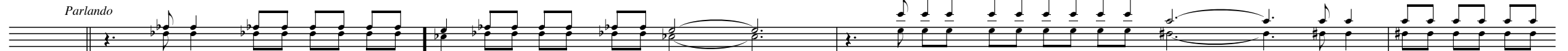
C1 :
radiostøj
Elektric15-radio1.1.1 - Hotelværelset
Voice over fra Radio Virgilio vokser frem af radiostøj
(stor radiostemme evt. samme spiller som Orfeus):
Cb49
MS:
Orfeus? Hvad kan jeg fortælle om Orfeus? At han vendte sig og opfandt verset,
at han gik foran og vendte sig syngende.
Jeg husker tydeligt lydene af fingerspidser mod tastatur i baggrunden fra den laptop som ...
Laptopknapper
audiomask#21

...som stod i det næsten tomme rum og lyste som en bikube af glas, og hvem leder ikke efter sine bier?

C0



Parlando



Som stod i det næs - ten tom - me rum, i det næst - en tom - me rum og lys - te som en bi - ku - be af glas og hvem le - der ik - ke ef - ter

El
Vcl 1



El
Cb 2



Comp

B

B-C free timing

D0

SC1-B-sect merged.
0.25

1.2.3
Orfeus: Jeg gik omkring og ledte efter dig. Du kom tilbage med lange rivemærker i ansigtet.

$\text{♩} = 44 \sim \text{♩} = 132$

29

Eur. *si-ne bi - er?*

Orf. *si-ne bi - er?*

El Vcl 1 *mp*

El Cb 2 *mp*

Comp 29 **C** C-D 0.31

E0
fortsat...

1.2.4
Eurydike: Karlsvogn, Cassiopeia, Lyre, Orion, krigeren med sine hunde over forstandshimlen, frostvej

Stjernebilleder

mf Karls - vogn, Cas - sio - pei - a, ly - ren, O - ri - on. kri - ge - ren med si - ne hun - de o - ver for - stads him - len kri - ge - ren med si - ne hun - de o - ver

A tmp

54 *rivemærker i ansigtet.*

Orf. *ge. ri - ve - mær - ker i an - sig - tet.*

f Karls - vogn, Cas - sio - pei - a, ly - ren, O - ri -

lyden af stjerner

f

E0
fortsat...

F0 *ändræt.aif* 0.13
F#0 *rivemærker*
komtilbage
kontilbage2

1.3.3
3. stemme: De siger deres navne på den måde elskende siger deres navne.

1.2.5
Eur:
...og en anden Orfeus derude,
Eur+Orf:
...en samtalepartner, en ven, én der kender vejen frem.

$\text{♩} = 44 \sim \text{♩} = 132$
1.3

79 [hviskes]

Eur. for - stads him - len frost - vejr og en an - den Or - fe - us der - u - de der - u - de der - u - de, Or fe - us Or - fe - us Or - fe - us,

Orf. on. Og en an - den der - u - de, Eu - ry - di - ke Eu - ry - di - ke Eu - ry - di ke.

83 Sustained spread sound

2+2 *mf* broken 2+2

1.3.3
E2
3. stemme: De siger deres navne på den måde elskende siger deres navne.

f

79 [E] free timing [F] F-G 0.40

GO frostvejr... A0 1.14 Mn Dybbasmelodynetest fase over tonerne f-h-e fortsat... A0 1.14 Mn Dybbasmelodynetest fase over tonerne f-h-e

1.3.6
3. stemme: De siger deres navne på den måde elskende siger deres navne.

E0

1.4.9
Voice over fra Radio Virgilio:
Deres barndomme lapper over de knivskarpe kanter, splinternerne grænser, cykelture, gåture stadigt mere slyngede og udsættende.

1.4.11
Orf + Eur
Mæander, Serpentine. Hugorme i græsset.

99 Or - fe - us, Or - fe - us Den der må gå til - ba - ge. Kniv - skar - pe kan - ter. *p* Mæ - an - der,

Orf. Eu - ry - di ke, Den der går for - rest. Eu - ry - di - ke, Kniv - skar - pe kan - ter. *p* Mæ - an - der,

99 *mp* *p*

99 *p*

99 [G] G-H 0.14 [H] H-I 1.31

HO 1.4.11 H: Voice over fra Radio Virgilio: Deres barndomme lapper over de knivskarpe kanter, splinternerne grænser, cykelture, gåture stadigt mere slyngede og udsættende.

1.4.11
Orf + Eur
Mæander, Serpentine. Hugorme i græsset.

$\text{♩} = 182$

124

Eur. Ser-pen-tine, Ser-pen-tine, Hug-or-me i græs-set. *f* kniv-skar-pe kan-ter, kniv-skar-pe, kniv-___

Orf. Ser-pen-tine, Ser-pen-tine, Hug-or-me i græs-set. *f* kniv-skar-pe kan-ter, kniv-skar-pe kan-ter, kan-ter skar-pe

El Vcl 1 *f* *Solo* *mf* *mf*

El Cb 2 *f* *mf* *pizz.* roll downwards

Comp 124

1.4.12
Orfeus: Hvor mange gange er jeg vendt om på halvvejen?

1.4.12
Orfeus: Hvor mange gange er jeg vendt om på halvvejen?

153

Eur. Kan-ter. Halv-ve-jen. Halv-ve-jen. Halv-ve-jen. Halv-ve-jen. Halv-ve-jen.

Orf. *rit.* ----- *acc.* ----- *A tmp*
[kan]ter. - - - - - Hvor man-ge gan-ge er jeg vendt om på halv-ve-jen vendt om, vendt om,

El Vcl 1 Sustained chord

El Cb 2 *arco* *dry and percussiv*

Comp 153

1.4.12
Orfeus: Hvor mange gange er jeg vendt om på halvvejen?

1.4.12
Orfeus:
Hvor mange gange har jeg vendt mig,

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

173

Eur. ve - jen. Halv - - - ve - jen. Halv - - - ve - jen. Halv - - - ve - jen. ah - - - ah - ah, _____ for - di du hav - de,

Orf. *Rit* vendt om, vendt om, vendt om, vendt om, vendt om, Hvor man - ge gan - ge, hvor man - ge gan - ge har jeg vendt mig for di _____ jeg hav - de

El Vcl 1 *Distortion Wah-wah reverb* Guitar Twang... *Upwards*

El Cb 2 *mp*

Comp 173

I I-J
1.18
C1 1.04 mn
tastetur1
tastetur2
tastetur3
hvormangegange... MS

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

åndedræt.aif

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

193

Eur. for - nem - mel - sen for - nem - mel - sen o - ver, o - ver, o - ver,

Orf. for - nem - mel - sen, for - nem - mel - sen, af at no - gen så mig o - ver skuld - re - ne skuld - re - ne skuld - re - ne skuld - re - ne

El Vcl 1

El Cb 2 *mp*

Comp 193

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

Recit.

Senza misura
mf

Eur. ah, ah ah, _____ Halv - ve - jen, Halv - ve - jen, vendt om vendt om vendt om vendt om

Orf. ah, ah, ah, *mf* at no - gen læs - te, no - gen læs - te, no - gen læs - te, med i min bog, med i min bog, med i min bog, el - ler så ned o - ver ta - ste - tu - ret.

El Vcl 1 *Guitar Twang...*
Upwards

El Cb 2

Comp

1.4.12
fordi jeg havde fornemmelsen af at nogen så mig over skuldrene, at nogen læste med i min bog eller så ned over tastaturet.

1.4.13
Jeg vender mig og råber: ...

1.4.13
Jeg vender mig og råber: Hvem der?

1.4.14
3. stemme:
og/eller Orf:
Men der er ikke nogen.
Afspænding

Opspænding til SEX

Eur. I _____ din bog vendt om I _____ din bog

Orf. så ned o - ver ta - ste - tu - ret. så ned o - ver ta - ste - tu - ret. Jeg ven - der mig om og rå - ber: ven - der mig om og rå - ber: Jeg ven - der mig om og

El Vcl 1 *Upwards*

El Cb 2 *mp*

Comp

MS.
[fra filen hvormange gange]
: Hvem der?
1.54

J-K
1.52 Mn
D1
D2:
Drumrytme01.
starter 1 takt før Cb
Tastetur 3

1.5.15

Orfeus: Din tunge, du åbner skjorten, dine bryster triller ud i verden, :lyskugler:

249

Eur. *f* Din Pik, en lys-keg - le der bræn-der stærkt _____ en

Orf. *f* Din tun-ge din tun-ge du åb-ner skjor-ten, Din tun-ge din tun-ge du åb-ner di - ne brys-ter tril-ler ud _____ i ver -

El Vcl 1 *Terts with oktav split*

El Cb 2 *with - 5th or - 3 th*
A fat sound with a lot of schratch from bow...

Comp 249 Herfra puls der langsomt bliver distortet

1.5.16 Eurydike: Din pik en lyskegle der brænder stærkt.

1.7.18 Eurydike: Denne ild alle vegne, denne alfortærende vilde ild, ild i huden

1.7.19 Orfeus: Ild i håret, ild i livet, kussens ild, mundens ild. Hdens ild.

270

Eur. lys - keg - le, lys-keg - le, der bræn - der - stærkt. Den-ne ild, den-ne ild, al - le - veg - ne, denn-ne alt - for-tæ - ren-de vil-de ild. _____ Din Pik, en lys-keg - le der bræn-der stærkt _____

Orf. den i ver - - - den, Lys - kug - ler, lys - kug - ler, _____ lys - kug - ler, Ild i hå - ret ild i li - vet, ild i, kus-sens ild. _____ Ild i hå - ret ild i li - vet, ild i,

El Vcl 1 270 elskovsakt

El Cb 2 270

Comp 270 ild ild elskovsakt

287

Eur. — en lys - keg-le, lys - keg-le, der bræn - der - stærkt. Den-ne ild, den-ne ild, al - le-veg - ne, denn-ne alt - for-tæ - ren-de vil - de ild. _____ Din Pik, en lys-keg-

Orf. kus - sens ild. ild - ens _____ ild, ild - ens _____ ild, _____ Din tun-ge din tun-ge du åb-ner skjør-ten, Din tun-ge din tun-ge du åb-ner di-ne brys-ter tril-ler ud _____ i ver - den i ver - den, Lys - - -

El Vcl 1

El Cb 2

Comp 287 Evt. Broken 2 and 2 1,15 ild

1.7.20 Orfeus+Eurydike: Være ild. Elske ild. To brændende bøm i en tom lejlighed.

305

Eur. le der bræn-der stærkt _____ en lys - keg-le, lys - keg-le, der bræn - der - stærkt. stærkt, stærkt, stærkt, stærkt, væ - re ild. El - ske ild To

Orf. kug - - - - ler, lys - - - - kug - - - - ler, Ild i hå - ret ild i li - vet, il i, kus-sens ild. Ild i hå - ret ild i li - vet, il i, kus-sens ild. Væ - re ild, El - ske ild. To

El Vcl 1

El Cb 2

Comp 305 E1

Orf Scene 1 - Hotelværelset

1.7.22 Orfeus: Gå, led, kravl, efter vand, køligt klart vand.
1.7.21 Eurydike: Vand, koldt klart vand. Led efter vand.

KLIMAKS

$\text{♩} = 44 \sim \text{♩} = 132$
Meno Afspænding

Eur. 322
bræn - den - de børn i en lej - lig - hed. Vand! koldt klart

Orf. 322
bræn - den de børn i en lej - lig - hed.

El Vcl 1 322
p *f*

El Cb 2 322
K-takt 327 Free timing *p* *f*

1.7.23
3. stemme: Led efter vand.
Gå videre,
gå videre end det menneskeligt mulige

Comp 322
K SC.1-K-BNC 0.38
K1 SC1-K1-BNC 0.06
MS : 1.7.21 Vand, koldt klart vand.
F1 G1
K2

1.7.24 Orfeus+ Eurydike: Alt er godt og vi kan lide alting.

Eur. 341
mf Og alt er godt og vi kan li - de al - ting. *mp* Og hver mor - gen er ver - den der end - nu.

Orf. 341
mf Og alt er godt og vi kan li - de al - ting. *mp* Og hver mor - gen er ver - den der end - nu.

El Vcl 1 341

El Cb 2 341

Comp 341

L

2. Scene - Efter elskov (afslappet)

Orfeus Scene 2

Hundescenen

BLJ

åbentstående stilhed
Midt i ro
Et alkymistisk kaos
vi svømmer i salthavet, slikker det.

De har elsket. En seng? Det er morgen, de er stadigvæk på hotelværelset. Der hersker en vist postcogital stemning.

Stemning:
De har elsket
Akvarium/undervandsverden
Surreal

Startende med hjerteslag sluttende med hjerteslag...

Eurydike

Orfeus

El Vcl 1

El CB 2

L SC.1-L-BNC
0.54

varsel

0.31 sk
basknitren
signal til Vcl

A1
9 Fra L - M takt 12.
1.04

15 sk

Eur.

Orf.

Frit noteret
col legno
Brutale

SC.2-M-BNC
0.22sk

p f sfz p f

2.0.1
Voice over fra Radio Virgilio:

Breaking news. Advarsel.
Vi afbryder programmet for at komme
med en vigtig meddelelse:

2.0.2
Vulkanen er gået i udbrud. Bliv indendør og afvent nærmere information, store ødelæggelser, gentager, store ødelæggelser..."

M M-N
1.21 Mn

Vulkanudbrud ell. Krig
[misinformation]

Comp.

H1

C2

Hotelværelset/sengen

2.1
Eurydike: Et øje, en tunge der slikker huden ren for salt, vi svømmer i salthavet, slikker det.

2.1.1
Eurydike: Et øje,

2.1.2

Eur:
...en tunge der slikker huden ren for salt, ...

dolce *mf* Et ø - - - je. en tun - - - ge, Et ø je en tun - ge. der

El Vcl 1

26

mf

El CB 2

26

Sul Pont *mf*

Comp.

26

SC1-N-BNC 1.12

N N-O : 1.12 Mn N-P : 1.46

D2

Eur.

36

lik - ker hu - den ren for Salt, Salt Vi svøm - mer svøm - mer i salt - ha - vet svøm - mer i salt - ha - vet svøm - mer i salt - ha - vet

Orf.

36

Salt! Salt Svøm - mer svøm - mer,

El Vcl 1

36

pp *mp* *p*

El CB 2

36

pp *mp* *mp* Suono reale

Comp.

36

lyd que 41 sk

SC.1-M1.2-BNC 0.22 SC.2-M-BNC 0.54

2. Scene - Efter elskov (afslappet)

2.1.4
Orfeus:
Delfiner i en flydende intelligens.
Regi:
Eurydike ligger og læser en guidebog.

49 Eur. random acc. decell.
Slik - ker det! Del - fi - ner, Del - fi - ner, Del - fi - ner,

49 Orf. svøm - mer, Slik - ker det! Slik - ker det! Slik - ker det! Slik - ker det! Slik - ker det! *p* Del - fi - ner, del - fi - ner, del - fi - ner i en fly - den - de in - tel - li - gens. in - tel - li - gens. *p* Del - fi - ner, del -

49 EI Vcl 1 *p* *p* *f*

49 EI CB 2 *p* *pp*

49 Comp. O Delfiner i en flydende intelligens. O-P : 0,40 sk

EUR:
siger nøgternt
pak kufferten

BLJ
Midt i ro
et alkymistisk kaos

2.1.6
Eurydike:
Og den her?

61 Eur. *her?* *derher?* Hvad skal du med den?

61 Orf. *recit* *p* fi - ner, del - fi - ner Midt i ro, et al - ky - mis - tisk ka - os Midt i ro, et al - ky - mis - tisk ka - os

61 EI Vcl 1 clean Overdrive *Senza misura* *mp*

61 EI CB 2 *Sul Pont* *sfz* *sfz*

61 Comp. P

2.1.7
Eurydike (griner):
Og den her, hvad skal du med den?

2.2.8
Regi:
Hun med lyren, han med den grønne kuffert, de går ud i en ødelagt by, krigzone,
i baggrunden en vulkan. Overlevende og hunde.

Lyden af stilhed

Seperated like the bass

♩ = 92

Midt i ro en å bent stå en de stil hed.

Et al-ky-mi-stisk

Midt i ro

ord.

ch9

Dry sound pizz.

Dry sound pizz.

Free timing...
Q- takt 74

F2 SC.2-Q-BNC
0.20
Latter...

stilhed

Eur.

Orf.

EI Vcl 1

EI CB 2

Comp.

99

Eur. *recit.*
En å-bent-stå-en-de stil-hed. midt i ro. Vi svøm-mer i salt-ha-vet, Vi svøm-mer i salt-ha-vet. Hvad drøm-mer hun-de-ne om?

Orf.
svøm-mer i salt-ha-vet, Slik-ker det, Vi svøm-mer i salt-ha-vet, slik-ker det Slik-ker det, Midt i ro en å-bent-stå-en-de stil-hed. midt i ro et al-ky-mi-stisk ka-os

El Vcl 1 *pizz.*

El CB 2 *pizz.*

Comp. 99
2.2.10
3. stemme:
Det er derfor de ikke kan tale.

112 *varsel om død [BLJ]*
♩ = 92

Eur.

Orf.
De drøm-mer små klynk de drøm-mer små klynk, af frem-ti-den, af frem-ti-den, spjæt af frem-ti-den, drøm mer Små klynk, små klynk, drøm-mer

El Vcl 1 *arco*
Articulated 16ths
p

El CB 2 *arco*
p
Strumming...

Comp. 112 **R** R-0.50-S

2.2.10
3. stemme: MS
Det er derfor de ikke kan tale.

120

Eur.

Orf.

spjæt af frem - ti - den, drøm - mer små, drøm - mer, klynk drøm mer, spjæt klynk af frem - ti - den,

120

El Vcl 1

120

El CB 2

Comp.

Eller 16/ c/d etc.

2.2.12
Orfeus:
Dens agoni er forbi. Den sover med vidt åbne øjne.

2.2.13 et kys, bilstøj
Regi:
De står ved en fodgængerovergang,
de går ikke over selvom der er grønt,
men kysser bare videre på kantstenen.
Trafikstøj, dyttende biler, sirener.

dolce ca ♩ = 60 enza mesura

124

Eur.

Orf.

klynk af frem - ti - den, *f* Drøm - mer små klynk af frem - ti - den, *mp* Den so - ver med vidt - åb - ne øj - ne.

124

El Vcl 1

124

El CB 2

Comp.

mp Oh

dolce

dur ca 20 sek.

S S-prox. 1.57-U sc.3.1

A2 SC.2-S-BNC 3.50 overtoner

Et Kys

2. Scene - Efter elskov (afslappet)

2.2.13 Eurydike:
Omkring dem sidder allerede en krans af spyfluer,
små kvægguder der drikker af en sø.

2.3.14 Orfeus:
En åbentstående stilhed

2.3.15 Eurydike: Et alkymistisk kaos
en måde at finde ro på.

132

Eur. *mp* Oh _____ , Oh _____ , en må de at fin-de ro på Oh _____ , en må de at fin - de ro på en må de at fin-de ro

Orf. *mp* oh _____ , oh _____ , midt i skridt - strøm - men. oh _____ , midt i skridt - strøm - men. midt i skridt - strøm - men. midt i skridt - strøm - men.

132

Comp. | | | | | | | | | |

145

Eur. *p* på O _____ e _____ i O _____ E _____ I O _____ E _____ I O _____ E _____ I O _____ E _____ I.

Orf. midt i skridt - - - strøm - men. po - e - si, O _____ E, Po - e - ssssi, O E - - - I. _____

145

Comp. | | | | | | | | | |

lyde fra slutningen af sc. 2
C3: hjerte3 langsomt
D3: dybbas21.10
F#3: Dybbas 20.01
G3: Atmosfære drone

Orf scene 3.1

Appelsin 1

Eurydike

♩ = 80 Baren, Krigszone

3.1.1 Eurydike: Måske er kvinder simpelthen mindre bange for døden end for mænd. Lyden af skjold, tarme og horn

Orfeus

3.1.1 Orfeus: Måske er kvinder simpelthen mindre bange for døden, end mænd.

Lyrisk

p

El Vcl 1

mf

El CB 2

mf

Comp. U U-V free timing

S fortsætter... lyde fra slutningen af sc. 2 C3: hjerte3 langsomt D3: dybbas21.10 S : 3.53 mn F#3: Dybbas 20.01 G3: Atmosfære drone

Que: hjertelyd.

11 Eur.

~ 1,46

3.1.3 Eurydike: Nej, kvinder tænker bare på mere end en ting ad gangen. *accel.*

EUR:

11 El Vcl 1

ff *trm. sul pont* *ff* *Solo* *p*

11 El CB 2

p *sfz* *ff* *mf* *f sfz*

11 Comp. V Vand

B2 SC.3-V-BNC 0.09 MS: Det kølige vand... E3 Bum

Regi:
3.1 De spiser appelsiner.
De fotografere hinanden.

3.1.4
Regi:
Eurydike griner polyfonisk:
Lyden af mange der griner.
de spiser appelsiner.
De fotografere hinanden.
Latter

Eur. 20

me - re end en ting af gan-gen. Tæn - ker på, tæn-ker på, Tæn - ker på,

Eur

Saf - ten lø - ber, saf - ten

Orf. 20

en ting af gan-gen, gan-gen, gan-gen, gan - gen,

El Vcl 1 20

mp *p* *sfz*

El CB 2 20

sfz

3.2.6
3. stemme: Vandet løber,

Comp 20

X S>2.54 Latter Que: SC.2-Q-BNC F2 BNC: E3 Y Y-0.18-Z

Eur. 38

lø ber, den skum mer, skum mer, skum mer o ver, skum mer o ver, Den ris ler og pib ler og fos ser, den ris ler og pib ler og fos ser, den ris ler og pib ler og fos ser, fos ser,

Orf. 38

El Vcl 1 38

mp *sfz f* Distorted, dirty solo sound Agitated

El CB 2 38

mp

Comp 38

Z Z-0.32-Æ D3

3.2.6
...det opløder dødens frøgemmer langt inde i deres sind.

51

Eur. fos ser, Den op blø der dø dens frø gem mer op blø der dø dens, op blø der dø dens ____ frø gem mer, ____ langt in de i vo res sind.

Orf.

51

El Vcl 1 *allargando* Blød space sound *ff sfz mp p sfz mp f p fsz mp dolce*

El CB 2 *sfz mp p sfz mp f p fsz mp dolce*

Comp 51 Æ Ø Ø-0.35-Å
E3 C4 D4 E4 F4 Store skind F3 SC3-Ø-BNC 1,59 mn

72

Eur. 3.3.7
Orfeus (tager sin lyre og gir sig til at synge):
"ORFEUS, Orpheus, Ordfeus lille skat, Eurydike, slikkepikke harikkehikke tusind tak for dig i nat"

Orf. *mp* *f* *mf* *pp* *accel.* *rit.*
Or-fe-us, Or-fe-us, ORdfe-us, Lil-le skat, Lil-le skat, lille skat, Eury-di-ke, Eu-ry-di-ke, slikke pikke, har ikke hikke ____ tusind tak for dig i nat" Or-fe-us, Or-fe-us, ORdfe-us, Lil-le skat, Lil-le skat, lille skat, Eu-ry-di-ke, slikke pikke, har ikke hikke ____ tusind tak for dig i nat"

El Vcl 1

El CB 2

Comp 72 Å Ø fortsætter ind i sc.4...

3.4.8
 3. STEMME:
 Mennesker og dyr og træer og vand og tid står pludseligt stille og lytter til sangen og lyden af skjold og tarme og horn og alting vender sig imod ham.

Orf scene 3.2

Appelsin 1

Indsat efter sc. 4

Eur:

BLJ

Stilhed
 a capella

$\text{♩} = 54$

Men - nes - ke og dyr og træer' og vand ³og tid _____

3Stm: kan reciterer
 ell. synge understm.

står pluds' - ligt stil - le og lyt - ter til san - gen og ly - den af skjold og tar - me og horn _____ og al - ting ven - der sig i - mod ham. Hør! Hør!

ORF:

tår pluds' ligt stil - le og lyt - ter til san - gen

3stm:

orf: tår pluds' ligt stil - le og lyt - ter til san - gen Og al - ting ven - der sig imod mig.

El Vcl 1

El CB 2

1.v.

#J Evt. motiv fra Sc1: Som stod i det næsten tomme rum....

3.4.8
 3 stm
 Hør! Han har standset vulkanens udbrud.

10

Han har standset vulkanens ud - brud.

Sprech gesang

Det var smart, hvor hardulært det trick? _____

Sc2: reminiscens *Leg med overtonerne på ordet POESI så længe du kan...*

Po - e - si _____

3.5.10
 MS:
 Poesi er bare et trick

Poesi er bare et trick!

El Vcl 1

10 Hør! Stilhed!

#K D4: poesi er bare et... + stort skind.03

#L C1 : 3.evolution
 D1 : 2.evolution
 Sc.3.1 477 bas17.01

M#

F4

F3

G4

Orfeus Scene 4

Evolution - Vulkan

BLJ

4. Scene - Evolution/Vulkan

De er på vej hen til vulkanen. Vulkan er gået i udbrud igen. Tidskollaps: **Overblending af flere tidsplaner.**
En mere abstrakt handling tager form:
De går på siderne af en vulkan i udbrud, de er aber et sted i tidernes morgen der kan tale og reflektere,
de har netop opfundet den to-benede gang. Det er Lucy og hendes artfælle der synger om sig selv.

♩ = 80

Stemning:
positiv
Savanne
vulkanopstigning
kannibalisme

(embedded)

I det silende skrå
Vulkan
Abstraktion
2001 klip
abe slår med kølle
Evt. Holst planeterne

Eurydike

Orfeus

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

#A

altingerskrånende..MS

G3 SC.4-A#-BNC
2,55

G#3

A3
SC.4-B#-BNC
bas17.01.sc4-BNC

Rubato - espressivt

Toner med kryds er toner så dybe som muligt :-)

Regi:
Vulkanen går i kraftigere udbrud.

4.1.2
ORFEUS:
Hvor langt kan der være endnu? Hvor skal vi?

Eur

Det Ir - ra - tio - nel - le sid - der in - derst i det ra - tio - nel - le u - ni - vers og smi - ler

I det si - len - de skrå. i det si - len - de skrå I det si - len - de skrå

Hvor langt kan der væ - re? end - nu? Hvor skal vi hen? Hvor skal vi hen?

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

Distorted free timing

Growl N Growl N

mp

Suono reale

Transp.normale

p

p

#B B#-t.14
free timing

Orf scene 4 - Evolution og vulkan

4.1.3 EUR: Mine tanker er våde ...
 4.1.3 ...og fordampner, de løber fra mig som penge.
 4.2.4 Orfeus: Nu er det nu. Vi går virkeligt

Poco piu mosso

mf Mi-ne tan-ker er vå-de, mi-ne tan-ker er vå-de, og for-dam - per, de lø-ber fra mig, I det si - len-de skrå, i det si-len-de skrå Al - ting, al - ting, al - ting, al - ting er skrå - nen -

nu er det nu vi går virk' - lig vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re,

mf

mf

4.2.6 ORf + EUR : Vi triller hver vores kugle af lyst...
 BLJ : Kraftigere vulkan sex

Recit. *Meno* ----- *Senza misura* *a tempo* **♩ = 100**

29 Eur de. Vi tri - ler hver vo-res kug - le af lyst tril - ler tril - ler hver vo-res kug - le af lyst af lyst, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re,

29 Orf. Skrå - nen - de Al - ting er, vi tril-ler hver vo-res kug - le af lyst Vi tril - ler tril-ler hver vo-res kug - le af lyst vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re,

29 Vcl 1 One bar count-in *mp*

29 CB 2 *sul pont extr.* *sfz* *sul pont extr.* *sfz*

29 Comp. #C t.30-48 0.57

H3 SC.4-C#-BNC 0.53

37

Eur. En tes - ti - kel, En tes - ti - kel En tes - ti - kel. Al-ting er skrå - nen - de, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, Ind i ti - den. Hvad skal der ske?

Orf. Et ind - tør - ret ø - je i min mund, Et ind - tør - ret ø - je i min mund. Al-ting er skrå - nen - de, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, Det ser ind i ti - den. Ti - den.

EI Vcl 1 *f* Metallisk sul pont sound

EI CB 2 *f* *p*

Comp.

46

Eur. *p* I det skrå - nen - de, skrå al - ting silen - de, i det si - len - de skrå, al - ting skrånen - de, Al-ting, er, I det skrå - nen - de, skrå al - ting si - len -

Orf.

EI Vcl 1 *pp* *sfz*

EI CB 2 *sfz*

Comp. #D

61

Eur
de, si-len - de, I det skrå - nen - de, al - ting er, _____ Skrå _____ *mp* skrå _____ nen - de. _____ skrå _____ nen - de. _____ skrå - nen-de.

Orf.

E1
Vcl 1

E1
CB 2

Comp.

73

Eur
skrå - ne - de. _____ skrå _____ A _____

Orf.

E1
Vcl 1

E1
CB 2

Comp.

#E

#F

4.2.5
al
ting 4.3.11
er Orfeus:
Hvor skal det blive vidunderligt endelig selv at brække nakker
skrå
nende $\text{♩} = 120$

4.4.12
Eurydike + Orf. :
Endelig æde

4.4.12
Eurydike + Orf. :
Endelig æde direkte af en varm krop øjnene er ikke længere rettet nedad men udad

84

Eur

Orf.

mf åndeløst, spændt
Al-ting er skrå-nen-de, mi-ne tan-ker er vå-de. de er vå-de. I det si-len-de skrå al-ting si-len-de, I det si-len-de skrå al-ting skrå-nen-

Ultra kort og Sul Pont

EI Vcl 1 *mf*

EI CB 2 *mf* legato

Comp. SC.4-F#-BNC 1.09

94

Eur *Meno* $\text{♩} = 80$

Orf.

de.

Solo : Vibrato molto

EI Vcl 1 *f*

EI CB 2

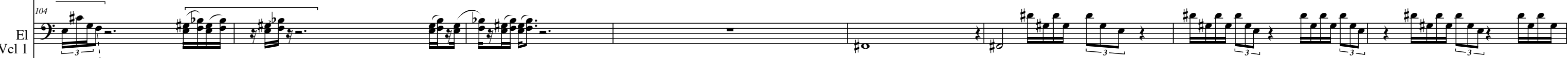
Comp.

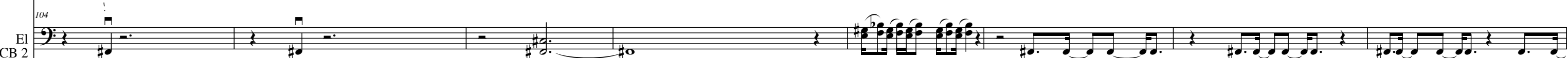
4.2.7
ORf + EUR :

...
videre
og
videre.

Eur 

Orf. 

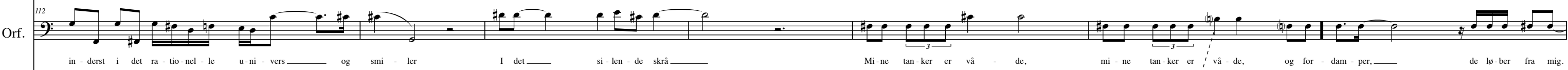
E1 Vcl 1 

E1 CB 2 

Comp. 

A3 QUE: B# bas17.01

Eur 

Orf. 

E1 Vcl 1 

E1 CB 2 

Comp. 

♩ = 100

119 Eur *vi - de - re, vi - dere, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, vi - de - re, - Skrå nen de*

119 Orf. *vi - de - re, vi - de-re, vi - de-re, vi - de - re, Al - ting, al-ting, al-ting, al-ting er skrå nen de*

119 El Vcl 1 *undefined random accelerando*

119 El CB 2 *undefined random accelerando*

119 Comp. *undefined random accelerando*

122

p *f*

Sustained chord spread

#H

G#3 A#1 : hele sætningen... D4

Eur

131 Orf. *Vi tril - ler hver vo-res kug - le af lyst Vi tril - ler tril - ler hver vo-res kug - le af lyst vi - de-re, vi - de-re, vi - de-re, Et ind-tør-ret ø - je i min mund. Et ind-tør-ret ø - je i min mund. Al-ting er skrå-nen-de,*

131 El Vcl 1 *p f f p*

131 El CB 2 *p f p f*

131 Comp. MS: Alting er skrånende

SC.4-H#-BNC 1.06

4,3,9
Orfeus:
Det ser ind i tiden.

140

Eur

Orf.

Al - ting er skrå - nen - de, Skrå - nen - de. ø - jet ser ind i ti - den. Ti - den.

Senza misura

EI Vcl 1

f p f p f sfz f p mf

EI CB 2

f p f f sfz f p

Comp.

Richoet

150

Eur

Orf.

Ah

Skrå - - - - - nen - de.

EI Vcl 1

p

EI CB 2

p

Comp.

I#

E4

5. Scene - Hotelværelset/Appelsin 2

Orf 5. scene

BLJ

Silende skrå
Appelsin
Stilhed

men alt er godt og vi kan lide alting

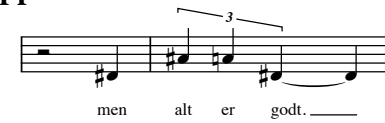
5.1.2

Regi:

Eurydike checker mail på laptoppen
Den følelse man har når regnen buldrer og kaminen er tændt.

Tilbage på hotelværelset.
De ligger/sidder i/på sengen *i det silende skrå.*
Appelsinscene.
Stilhed før Eurydikens død.

Appelsin 2



Stemning:
Glad nærmest kåd.
Det regner...

Eurydike

$\text{♩} = 60$

5.1.1
Voice over fra Radio Virgilio:
".... og aktiemarkedet mangler tilsyneladende retning tak for det Frank og nu tilbage til studiet i London

El Vcl 1

Distorted vals

mp

El Cb 2

Distorted vals

mp

QUE
5.1
Voice over fra Radio Virgilio:
".... og aktiemarkedet mangler tilsyneladende retning tak for det Frank og nu tilbage til studiet i London

Computer

Regn4 - i en klippe

G#4

5.2.3
Eurydike:
Hør her:
Fra: Orfeuseouridice@virgillio.it, Til: 0571909011@iol.it Subjekt: Re: Hvor er I???

Eur.

5.2.3
Eurydike:
Hør her:
Fra: Orfeuseouridice@virgillio.it, Til: 0571909011@iol.it Subjekt: Re: Hvor er I???

Hør her: Fra: Or-feus Eu-ri-di-ce Sna-bel A Vir - gil - lio i-o-l punk-tum I - T Sub - jekt hvor er i? kæ-re, tu-sind tak for mail, vi er på brul-lups - rej - se, vi

Sprech gesang

Ord.

5.2.4
Eurydike:
Kære, tusind tak for mail, vi er på bryllupsrejse, vi spiser for mange østers og asparges.

El Vcl 1

mf

El Cb 2

mf

Comp

bryllupsrejse

A4

F#2.
AudioMask#21
Laptopknapper

#N

SC.5-N#-BNC
0.34

Orf Scene 5 - Hotelværelset

♩ = 80 5.2.5 Eurydike og Orfeus: Men alt er godt og vi kan lide alting. ♩ = 60

5.2.6 Orfeus: Dine hænder regner over mig se en lille safttåge svæve omkring fingrenes labyrinter.

Eur. 43 *spi-ser for man-ge ø-sters og a-sparges og a-sparges og a-sparges men alt er godt - og vi kan li-de al-ting. men alt er godt - og vi kan li-de al-ting.*

men alt er godt - og vi kan li-de al-ting. men alt er godt - og vi kan li-de al-ting. di-ne hæn-der reg-ner o-ver

Vcl 1 43

El Cb 2 43

Comp 43 **#O** et glas vand Dine hænder regner over mig se en lille safttåge svæve omkring fingrenes labyrinter. **E0** C3: basknitrén

Eur. 67 5.2.5 Eurydike og Orfeus: Men alt er godt og vi kan lide alting. men alt er godt - og vi kan li-de al-ting. men alt er godt - - og vi kan li-de al-ting.

Orf. 67 mig! Se! Se Se en lil-le saft-tå-ge svæ-ve om-kring fing-re-nes la-by-rint. Se, Se,

Vcl 1 67 *f* *mf* Sustained chord spread

El Cb 2 67 *f*

Comp 67 **#P** **E0** C3: basknitrén

5.2.7
Eurydike:
Ved du at der har været nøjagtig 13 appelsinbåde i hver eneste af de appelsiner vi har spist ?

5.2.4
Eurydike:
Kære, tusind tak for mail, vi er på bryllupsrejse, vi spiser for mange østers og asparges.

88 $\text{♩} = 60$

exaggerated vals

Ved du at der har væ - ret — nøj - ag - tig tret - ten ap - pel - sin bå - de i hver e - nes - te

Se, — en lil - le saft - tå - ge svæ - ve om - kring fing - ren - nes la - by - rint.

Sustained chord spread

88 *exaggerated vals*

88 13 appelsin både

5.2.7
Eurydike:
Ved du at der har været nøjagtig 13 appelsinbåde i hver eneste af de appelsiner vi har spist ?

5.3.8
Eurydike:
Det er som om alting et øjeblik står og falder med det glas vand.

106 Ap - pel - sin - vi har spist? Det er som om al - ting — et ø - je blik

106

mp

106

106 #Q C3 Bas+knitren aif

E0

Orf Scene 5 - Hotelværelset

4

133

Eur. står og fal - der med det glas vand Helt, helt _____ helt en -

Orf. Det er som om al-ting _____ et ø-je blik står og fal - der med det glas vand helt, helt, _____ helt, en - kelt.

El Vcl 1 *mf* *mf* Distortion

El Cb 2 *mf*

Comp 133

160 $\text{♩} = 60$

Eur. kelt, Halv - - - ve - jen. men by'n kan ik - ke vær' der ne - de

Orf. Pak den grøn - ne kuf - fert halv - - - ve - jen

El Vcl 1 Sustained chord spread

El Cb 2 *Molto Meno* overdrevent vibrato *secco* *f*

Comp 160 #R C1: drumrytme.01.180.aif

B4

178 Eur. *vendt om, vendt om, vendt om, af at no-gen så dig, men by'n kan ik-ke vær' der ne - de men by'n kan ik-ke vær' der ne - de*

178 Orf. *Pak den grøn-ne kuf-fert Pak den grøn-ne kuf-fert Pak den grøn-ne kuf-fert på for-nem-mel-sen, o-ver skuld-re-ne skuld-re-ne skuld-re-ne*

178 Vcl 1

178 Cb 2 *mp*

178 Comp

C#5
Que R#1
5.4.11
Men byen kan ikke være dernede
hwskes

5.4.11
Eurydike:
Men byen kan ikke være dernede

193 Eur. *byn' kan ik-ke væ-re der-ne-de, der-ne-de, der-ne-de, der-ne-de, der-ne-de, der-ne-de,*

193 Orf. *pak den grøn-ne kuf-fert, pak den grøn-ne kuf-fert! pak den grøn-ne kuf-fert! pak den grøn-ne kuf-fert!*

193 Vcl 1 *Guitar bend*

193 Cb 2 *suono reale*

193 Comp

207

Eur. Der går så let hul på knæ - - - e-ne, der går så let, går så let, hul - på - knæ - e - ne, _____

Orf. Man fal-der, man fal-der, man fal der så let, _____ på hjer - - - tet. Hvem

207

Vcl 1 *mp* Pedal : + 5th

207

Cb 2 *mp* Pedal : + 3th trasnp

207

Comp **#S**
 QUE :
 man falder så let...
 D#5

Man falder så let, der går så let hul på knæene, på hjertet. Hvem leder ikke efter sine bier?
 (stod i det næsten tomme rum og lyste som en bikubeaf glas, Hvem leder ikke efter sine bier)
 sc. I begyndelsen.

226

Eur. Den-ne ild, den-ne ild, al-le-veg - ne, denn-ne alt - for-tæ - ren-de vil - de ild. Som stod i det næs-ten tom-me rum, i det næst-en tom-me rum _____ og lys-te som en bi ku-be af glas, _____ og hvem le-der ik-ke ef-ter

226

Orf. le-der ik - ke ef - ter si - ne bi - er? _____ Som stod i det næs-ten tom-me rum, i det næst-en tom-me rum _____ og lys-te som en bi ku-be af glas, _____ og hvem le-der ik-ke ef-ter

226

Vcl 1

226

Cb 2

226

Comp

242

Eur. *si - ne bi - er? _____*

Orf. *si - ne bi - er? _____*

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

263

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

G4 Regn 4 - i en klippe

Orf Scene 6

I denne scene dør Eurydike, hun bliver bidt af en slange. Hermes kommer og henter hende (den mandlige bassist). Til slut beslutter ORFEUS at gå ned i Underverdenen for at hente hende.

Eurydike dør

6.1.1 denne dejsende hvidhed

denne dejsende hvidhed
alting er skrånende
døden må gå om.

6.1.2
Regi:
Ude i byrummet. Trafik. Sirener. Distant (ophidsede?) højttalerstemmer. Skridtlyde. Radiostøj.

Eurydike $\text{♩} = 60$

Orf.

EL Vcl 1 *From tone to scratch* *From tone to scratch* *From tone to scratch*

El Cb 2 *From tone to scratch* *From tone to scratch* *From tone to scratch*

Comp A2 MASK17BNC B1: dennedejsendehvidhed...MS B1: dennedejsendehvidhed...MS 2. C1 [tekst 6,1,2] C2 MASK17BNC C2-D2 0,10

regn4 i en klippe D0: Free time free time

Den - ne dej - sen - de hvid - hed.

Eury *p* jeg el - sker, *f* u - men - nes - ke - ligt en kværn, som at høv - le men - sket fra, som at høv le men sket fra, som at høv - le men' - sket fra, jeg høv - ler men' - sket fra,

Orf. Hun el - sker Hun el - sker, u - men - nes - ke - ligt u -

EL Vcl 1 Sustained Chord Spread *extr. sul pont* *p* *f* *mp*

El Cb 2 *extr. sul pont* *p* *f* *mp*

Comp D2 En kværn: maskinfiler D2 3.[Mask BNC] Høvle : maskinfiler

6.1.2 ...som at høvle mennesket fra, hun høvler mennesket fra, høvler mennesket fra. 6.1.2 hun elsker, umenneskeligt, en kværn.

A2-B2 0,04 C5 F#5 F#5

D2-E2 0,36

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

6.1.2
...som at høvle mennesket fra, hun høvler mennesket fra, høvler mennesket fra.

43

Eury

høv - ler men' sket fra. _____

Orf.

men-nes-ke - ligt, _____ *f* som en kværn, _____ som at høv - le som at høv - le, som at *p* som at høv-le men'-sket fra, hun høv-ler men'-sket fra, høv-ler men'-sket fra, _____ den - ne dej-sen-de hvid _____ hed. _____

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

43

en kværn : maskinfilen.

D1
5.MS[Slangen i græsset]

D#0

E2 B1: dennedejsendehvidhed...MS

4. metal BNC
E2

C#0 E5

6.1.3
Eurydike:
Jeg går ned efter mælk. Jeg er snart tilbage.

68

Eury

Jeg går ned ef-ter mælk går ned ef-ter mælk, går ef-ter mælk, Jeg er snart til - ba - ge. jeg er snart, Jeg er snart, jeg er snart, Jeg er snart til - ba - ge. til - ba - ge, til - ba - ge. _____

6.1.3
Eurydike:
...Jeg er snart tilbage.

68

Orf.

El Vcl 1

Effekt: Oktavizer

mf *f*

El Cb 2

Sustained Chord spread

mf

Comp

68

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed Orf og Eur:
6.1.3
Det er i det almindelige at vi glemmer os selv.

6.1.3
Eurydike:
... Jeg er denne dejsende hvidhed lukket inde i en karton.

$\text{♩} = 50$

Eury
jeg er den-ne dej-sen-de hvid - hed Luk-ket in - de i en kar - ton. Dejs, dejs, Det er i det al - min-de-li - ge at vi glemmer os selv. Det er i det al - min-de-li - ge at vi

Orf.
Dej-sen-de hvid - hed, Dej-sen-de hvid - hed,

El Vcl 1
- effekt Okt.
mp *mf* *mf*

El Cb 2
mf

Comp
F2 maskinstøj BNC 2.02
F5 F-G 0.22

Orf og Eur:
6.1.3
Det er i det almindelige at vi glemmer os selv.

Orf + Eur:
6.1.3
Det almindelige...

Orf og Eur:
6.1.3
Det er i det almindelige at vi glemmer os selv

Eury
glem-mer os selv. Det er i det al - min-de - li - ge at vi glem-mer os selv. det al - min-de - li - ge det al - min-de - li - ge det al - min-de - li - ge det al - min-de - li - ge det al - min - de - li - ge

Orf.
Det er i det al - min-de - li - ge at vi glem - mer os glem - mer os, selv glem-mer os, glem - mer os, glem-mer os, glem-mer,

El Vcl 1
Sustained Chord Spread

El Cb 2

Comp
G2⁴ metal BNC E2
E5

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

141

Eury

det al - min - de - li - ge det al - min - de - li - ge al - min - de - li - ge, al - min - de - li - ge, Glem - - - mer os

Orf.

glem - mer, glem — mer, glem — mer, os, selv, Glem - - - mer os

El Vcl 1

upwards

El Cb 2

Comp

154

Eury

Eurydike dør PAUSE

selv,

Orf.

selv,

El Vcl 1

154

Glissando

pizz.

El Cb 2

154

rit.

pizz.

Comp

154

VAND SKRIG BNC

SC.6-G1.2-BNC

SKRIG BNC

G5

6.2.4
3. stemme:
Slangen i græsset er kun hug og kraft,

Orf Scene 6.2

Eurydike er død

6.2.4
3 stm:
... en sammenrullet muskel af død og kød.

BLJ

denne dejsende hvidhed
alting er skrånende
døden må gå om.

Eurydike $\text{♩} = 92$

Orf. *8va ossai*
Slan-gen i græs - set er kun hug og kraft, Slan-gen i græs - set er kun hug og kraft, ...en sam - men rul - let mus - kel af død og kød. død og kød.

EL Vcl 1
*2. scene varsel om død
Hvad drømmer hundene om?
t. 106
Råt, distorted, sul pont sound*
p

El Cb 2
Ord.
p sfz sfz

Comp **F#0**
*6.2.4
3 stm:
...De levende behøver ikke vide, hvordan man gør, ...*

Eury *evt: Kalina*
dø kan

Orf.
død og kød. De le - ven - de be - hø - ver ik - ke vi - de., hvor - dan man gør dø kan al - le, dø kan al - le,

EL Vcl 1

El Cb 2

Comp

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

Eury
al - le, dø kan al - le, dø kan al - le.

Orf.
dø kan al - le, dø,

6.3.5
Regi:
Hermes (den mandlige bassist)
står midt på gaden samler hendes skygge op.
Hermes går hen til Orfeus med dødsbudskabet og fingeren på læben.

6.3.6
Hermes:
Sssshh: Eurydike er ikke.

El Vcl 1
Sul pont extr.

El Cb 2
sfz

Comp
Maskinstøj BNC
skrig BNC 12.1-12.2
2.04 1.10
A#0

6.3.7
Orfeus:
Så er hun ingen steder at finde ...

Orf.
vemod
p Så er hun in - gen ste - der at fin - de, in gen ste der at fin de, *pp* ...in - gen ste - der,

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

6.3.7
Orfeus:
...det kan ikke være sandt.

6.3.8
At
du
at.

Eury

Orf. *ppp* in - gen ste - der, in - gen ste - der, ste - der, ste - der, ...det kan ik - ke væ - re sandt. At du at.

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

mp *ff* *mp* *ultra langsomt* *Sustained Chord Spread* *Solo*

12.2 12.2-J 1.09

6.3.9
Hermes:
Jeg kan ikke sige hvordan det er.

6.3.8
At
du
at.

At du at, At, At, At du at, At du at, At du at, At du at, at, At,

El Vcl 1

Comp

p *ff* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *f*

p *ff* *p* *ff* *ff* *p* *f* *f* *f*

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

6.3.9
Hermes:
vi skal ikke dø, ...

NB!
Herfra Morphes over i
indspilning af samme

♩ = 99

kalina

Eury

At du at, *p* At du... *pp* Jeg kan ikke si-ge hvordan det er. Døden fin-des ikke i le-ven-de li-ve, ____ vi skal ik-ke dø, ____ vi skal ik-ke dø ____ vi skal ik-ke dø ____ vi skal ik-ke ____ vi skal ik-ke dø vi skal ik-ke dø,

Orf / Hermes: *mp* *richocet*

Hermes: *Orf:*

El Vcl 1 *sfz f* *p mf* *mp*

El Cb 2 *sfz f* *p* *mp*

Comp one bar countin-.... J2 J-K 0.38 evo12.01-LOOP-5/4

C#1

Eury

vi skal ik - ke dø ____ vi skal ik-ke dø Skal vi ik-ke dø? ____

Orf.

vi skal ik-ke dø vi skal ik-ke dø vi skal ik - ke vi skal ____ ik-ke dø. Skal vi ik-ke dø? ____ Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re

El Vcl 1

El Cb 2

Comp K2 K2-K2.2 1.05

G#0

Eury

Orf.

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ - re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ - re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ - re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re

gutturalelyde

Eury

Orf.

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

Nu må det væ-re Nu er det nu er det? Nu er det nu er det? Nu er det nu er det? Nu - , vi skal ik-ke dø, kun det la-der sig tæn-ke. Eu-ry-di-ke er ik-ke, Eu-ry-di-ke er ik-ke, Eu-ry-di-ke er ik-ke, kun det la-der sig tæn-ke. kun det la-der sig tæn-ke.

mf

mf

K2.2 maskindrone18melo.

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

6.4.10
Orfeus:
Alting er skrånende og Eurydike er ikke.
Jeg vil have hende tilbage.

Eury

Orf.

Jeg går, jeg går, jeg går ned, Al-ting er skrå - nen - de al - ting er skrå - nen - de.

El Vcl 1

Dirty distortion, *f*

El Cb 2

f

Comp

L2 audio med ouverture reversed schweppenhauser+thomsen 268-293 evt elektric 4 BNC

alting er skrånende

Eury

Orf.

og Eu - ry - di - ke er ik - ke. er ik - ke. Jeg går, jeg går, Jeg går ned. Al - ting er skrå - nende al - ting er skrå - nende.

El Vcl 1

3

El Cb 2

Comp

6.4.10
Orfeus:
Jeg går. Jeg går ned. Alting er skrånende og Eurydike er ikke.

Orf Scene 6 - Eurydike dør
denne dejsende Hvidhed

6.4.10
Orfeus:
Jeg vil have hende tilbage.

from afar

pp

Den - ne dej - sen - de hvid - hed

Den - ne dej - sen - de hvid -

Jeg vil ha - ve hen - de til - ba - ge.

scrape the string up and down

hed Den - ne dej - sen - de hvid - hed

falsetto
angry

p

Dø - den må gå om.

M2

Mørk vind

F#1

Orfeus Scene 7

7. Scene - Foran nedgangen til underverdenen/Vulkanen

Foran nedgangen

7.1.2

Voice over fra Radio Virgilio (nøgternt):

Nedgangen til Hades, dødsriget, foregår som enhver ved gennem en vulkan.

BLJ

♩ = 80

I denne scene går ORFEUS hen til vulkanen for at stige ned i underverdenen. Nedstigning og opstigning er en lang skrånende stil. Inden han går ned står han et øjeblik og overvejer. Han er bange og tøver. Til sidst møder han Hades, dødsguden, og indgår aftalen at han kan få Eurydike med tilbage, hvis han går forrest op uden at se sig tilbage.

Stemning:
orfeus er bange
angst for det ukendte
naivt syngende vuggeviser
desperation...

åndeløst

dan få det i - gen som ik - ke kan gen - ta - ges? _

Eurydike

Orfeus

El Vcl 1

El CB 2

Computer

0.10 0.29

mf sfz *p* *f sfz* *p* *sfz* *sfz*

Mask17.10[loop] Mask17.23[loop]

N2 mask 17.08 O2 mask23 P2

A#0 fortsætter... C1 G#1 D1

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

7.2.4 Orfeus:
Når vi går ned ad den gang kommer vi tilbage...

PULS

7.2.4 Orfeus:
...med hvide ansigter som børn på vej mellem to senge og munden klistret til af mæridtssalt.

når vi går ned af den gang kom-mer vi til - ba - ge kom-mer vi til - ba - ge, med hvi - de an-sig-ter ___ som børn som børn som børn på vej med hvi - de an-sig-ter ___ som børn

Sustained Chord spread

Distortion Sound

legato

Q2 Q2-R2
0.38

maskinstøj 20.02

0.59 E1

1.10

7.2.4
Orfeus:
Mareridts salt
hvide ansigter
munden klistret til med...

21

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

1.36 R2 maskindrone18.melo ell bas34

Ord.

Flanger

legato

3

3

3

3

på vej mel - lem to sen - ge og mun - den kli - stret til af ma - re - ridts salt. ma - re - ridts salt. ma - re - ridts salt, ma - re - ridts salt, hvi - de

7.2.4
Orfeus:
Mareridts salt
hvide ansigter
munden klistret til med...

A#1 R2-S2 0,44

29

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

2.21

Hvi - de an - sig - ter.

an - sig - ter, hvi - de an - sig - ter mun - den kli - stret til med, mun - den kli - stret til med, mun - den kli - stret til med, mun - den kli - stret til med ma - re - ridts salt ma - re - ridts salt

Sul Pont Extr.

N

37

Eur.

Orf.

El Vcl 1

pp

Sul Pont Extr.

Sempre

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Ex. 2

El CB 2

fsfz

fsfz

fsfz

Comp.

S2

S-T
0.49

E° metal BNC 2.02

7.3.6 Regi: ORFEUS går ned i underverderen.

42

Eur.

Orf.

El Vcl 1

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sul Pont Extr.

Sprech gesang - - - - *rit.*

Jeg er tør - stig. Nu er det nu.

Jeg er tør - stig. Nu er det nu.

El CB 2

fsfz

fsfz

Comp.

3.02 Han går ned af stien der fører til undergrunden

3.06

3.10

F1

7.3.7
 3. stemme:
 Han går ned i det skrånende dernelde har de allerede hørt om hans vanvittige plan, syngende går ORFEUS et barn, der synger for at holde spøgelserne på afstand.
vuggevise.

♩ = 60

Eur.

7.2.7
 Orfeus:
 Jeg er tørstig
 Mæridts salt
 hvide ansigter
 munden klistret til med...

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

7.3.8
 Orfeus:
 Nu er det nu.

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

69 Eur. *Eur*
ma - re - ridts - salt ma - re - ridts salt ma - re - ridts salt hvi - - - -

69 Orf.
- re - ridts salt. ma - re - ridts salt. ma - re - ridts salt, ma - re - ridts, hvi - de an - sig - ter, hvi - de an - sig - ter mun - den kli - stret til med, mun - den kli - stret til med, mun - den kli - stret til med,

69 El Vcl 1 *Rubato*

69 El CB 2
7.3.9
3. stemme:
[kalina]
Frem i det fremmede går ORFEUS,
orphan, ordfan, han synger sig frem.
Synger? Er det det digterne gør?
Nu skriver de. De er blevet så tavse.
Effekt?
Kom med ide!!

69 Comp. U2
4.49

81 Eur.
de. an - sig - ter.

81 Orf.
mun - den kli - stret til med ma - re - ridts salt ma - re - ridts salt.

81 El Vcl 1 *Metalic sound on the edge of the string*

81 El CB 2 *fsfz*
menneske-stemmeogkrop BNC [1.24]
fsfz *fsfz* *fsfz*

81 Comp. 5.48 v2 evt. underverdenen 6 45sk

G1 V2-t.95 1.00

7.4.10
Orfeus:
Jeg siger det som det er. Ubesmykket. Den lige vej: **Jeg vil have hende igen.**

90

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

Molto meno rit.----- a tempo

Jeg si-ger det som det er: *p* Jeg vil ha - ve hen-de i-gen. Jeg vil ha - ve hen-de i-gen i-gen i - gen

f sfz *f sfz* *p* *mf* *p*

7.4.11
Hades (den kvindelige bassist):
Jeg har kun en betingelse: Du skal gå den lige vej. Du skal være prosa.

6.48

7.12

101

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

HADES:vocoder
KALINA

Hades:

Jeg har kun en be-ting-el-se Du, du, du, skal, skal, Du skal gå den li-ge vej. Du skal gå den li-ge vej.

oktavizer:

Oktavizer:

p *p* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

X2 stemme/evolutiondrum 8.06

A1 lydfil HADES

Eur. 116 *Eur*
 du må ik-ke ven-de, du må ik-ke ta-le, du må ik-ke ven-de, du må ik-ke ta-le-le, ik-ke syn-ge, ik-ke syn-ge, ik-ke syn-ge, ik-ke syn-ge.

Orf. 116

f *p* *f* *sfz* *f* *Ekko* *p* *mf* *p*

Comp. 116 7.4.12 Orfeus: Ikke vende, ikke tale, ikke synge, ikke, ikke, ikke. Negationerne sner.

8.47

7.4.12 Orfeus: Ikke vende, ikke tale, ikke synge, ikke, ikke, ikke. Negationerne sner.

7.4.12 Orfeus: Ikke vende, ikke tale, ikke synge, ikke, ikke, ikke. Negationerne sner.

Eur. 125 *Piu Mosso*

Orf. 125 Ikke ven-de, ik-ke ven-de, ik-ke ta-le, ik-ke ta-le, ik-ke syn-ge, ik-ke ik-ke, ik-ke, Ik-ke ven-de, ik-ke ven-de, ik-ke ta-le, ik-ke ta-le, ik-ke syn-ge, ik-ke ik-ke, ik-ke, ik-ke ven-de,

EI Vcl 1 125 Sound: FATA 4

EI CB 2 125

Comp. 9.09 125 Y2 Y2-Z2 1,24

H1 28.langglissop TEST backw

SC.7-Y2-BNC 1,30

♩ = 92

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

C2

8. Scene - Underverdenen

Vi er helt nede på bunden af Dødsriget. Opstigningen skal til at begynde. Forrest står Orfeus med ansigtet vendt mod udmundningen af den skrånende sti der fører ud til livet. Han er utålmodig efter at komme afsted. Bag ham står Eurydike som er i en drømmeligende zombieagtig tilstand. Hun ved ikke, hvad der sker med hende. Bag hende står Hermes som skal sikre at alt går rigtigt til. Han har fat i Eurydike og er klar til at trække hende tilbage til dødsriget hvis Orfeus overtræder forbudet. De begynder at gå.

Orfeus Scene 8

Underverdenen

BLJ

♩ = 80

8.1.1
Orfeus:
Her er så stille, de døde har ingen vægt ingen fodtrin...

Her er så stille
kun skygge og skygger

Stemning:
dødsriget
truende tyst
lyden af skygger
lyden af død
forventning...

Eurydike (Treble clef): Rests.

Orfeus (Bass clef): Rests.

El Vcl 1 (Bass clef): *pp* (pizzicato) with *sfz* (sforzando) accents. Includes *Stilheden i dødsriget* and *pitch drive metallic...* markings.

El CB 2 (Bass clef): Rests.

Computer: Includes *sound: Pitch drive* and *mp* dynamic. Timeline markers: *Ø2* (Her er så stille), *Å2* (Å2-t.14 0.54), *underverdenen og vand.03?*, *ca. 25 sek....*, *ingen fodtrin*.

Computer Settings: C#2, Æ2: fortsætter..., Atmosfære 34 Hule, 5.m15sk.

Eur. (Treble clef): Lyrics: Kun skyg - ge, og skyg - ger der fal - der... Kun skyg - ge, og skyg - ger der fal - der... Kun skyg - ge, Kun skyg - ge.

Orf. (Bass clef): Lyrics: fod - trin, In - gen _____ Fod - trin. ...kun skyg - ge og skyg - ger der fal - der de har in - gen ben.. Her er så stil - le, Så al - le de små be - kræf - ten - de ly - de er

El Vcl 1 (Bass clef): Includes *Distortion* and *sound: metal* markings.

El CB 2 (Bass clef): Includes *suono reale* marking.

Comp.: Timeline marker: *Å2.2* G3: underverdenen og vand.01 evt. undervandsbobler

8.1.2
Orfeus:
så alle de små bekræftende lyde er væk
Mon Eurydike er der endnu? Vores kroppe skal snart føres ajour

3stem
ikke live går hun snublende.

24

Eur.

Orf.
væk! al-le de små ly-de al-le de små ly-de er væk, Væk. Væk. Mon Eu-ry-di-ke er der end - nu? Er der end - nu. Hun går, hun går, hun går, hun går, ind - ad - vendt,

E1
Solo ring modul, ring modulering

E2

CB 2

Comp.
#A2 underverdenenogvand1.01 F3: underverdenen15
E2

8.2.5
Eurydike:
Hvad er det den vil, den urolige ryg,
og lyset skærer i øjnene gå væk.
Vores kroppe skal snart føres ajour

ref:

36

Eur.
mp Hvad er det den vil den u - ro - li - ge ryg? Hvad er det den vil den u - ro - li - ge ryg og ly - set det skæ - rer i øj - ne - ne gå væk! og

Orf.
inderligt p vo-res krop-pe skal snart fø-res a - jour, ik-ke i li-ve går hun snub-len-de. ik-ke i li-ve går hun snub-len-de. Ik - ke - - - liv. snub-len-de.

E1
Sustained chord spread

E2
p 2-2

CB 2
p

Comp.
#B2 F1: Underverdenen.1 2.16min #C2 G1: bobleunderverdenen 40sk
F2 G2

8.2.4
Orfeus:
Hun genkender ikke mig som kun kender hende ikke det omgivende døde

Monteverdi trille
3.23
Ref: Sc2 t 140 slt.
og sc 4 t 146
vuggevisen [Ophelia]

Vocalise

Eur. 48
ly-set det skæ-rer i øj - ne-ne gå væk! _____ Po po - e-si.

Orf. 48
hun genkender ikke mig som kun ken-der hen de som kun ken-der hen de hun genkender ik-ke mig, som kun ken-der hen de som kun ken-der hen de ikke det omgi-vende dø-de.

El Vcl 1 48
ring modul.

El CB 2 48
Solo
suono reale f
Ord

Comp. 48
#D2 A1: fase og ned #1.aif 0.38sk
A2
#E2 B2

8.2.5
Eurydike:
Hvad er det den vil, den urolige ryg, og lyset skærer i øjnene gå væk.

8.2.4
Orfeus:
Hun genkender ikke mig som kun kender hende ikke det omgivende døde

Eur. 61
Hvad er det den vil den u - ro - li - ge ryg? Hvad er det den vil den u - ro - li - ge ryg og ly - set det skæ - rer i øj - ne - ne

Orf. 61
hun gen ken der ik ke mig, hun gen-ken - der ik - ke mig, hun gen ken der ik ke mig, hun gen-ken - der ik - ke mig, om - gi'et af dø de om - gi'et af dø de om - gi - vet af dø - de. jeg som kun ken-der hen-de, om-gi'et af dø - de, mareridtsalt.

El Vcl 1 61

El CB 2 61

Comp. 61
#F2 H1: underverdenen18.03.aif 0.19sk nedaf
C3
8.2.5
Eurydike:
Hvad er det den vil, den urolige ryg, og lyset skærer i øjnene gå væk.

70

Eur.
gå væk! og ly-set det skæ-rer i øj - ne-ne gå væk! _____

Orf.
jag som kun ken-der hen-de, om-gi'et af dø-de, jeg som kun ken-der hen-de, om-gi'et af dø-de, _____ dø-de, _____
nu er det nu er det.....
Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt.
: Nu må det være nu må det være nu :

E1 Vcl 1

E1 CB 2

Comp.
E3: stemmer/underverdenen
38.sk

D2:
kæmpedergår #1.aif
+ tung brag [7]
41sk

#G2

#G2.2

D1:
underverdenen13.02
[tmp 79.2]
+ underverdenen 17 [1min]

SC.7-Æ-BNC slut ^{D3} ^{D#3}

Ossia

83

Eur.

Orf.
skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt. Nu må det væ-re nu der mang-ler kun et par skridt.

E1 Vcl 1

E1 CB 2

Comp.

8.2.6
Regi:
ORFEUS sætter farten ned, de nærmer sig udgangen.

8.3.9
Orfeus:
Jeg har dig næsten nu er det nu.

8.3.10
Eurydike:
Nu kommer han i tvivl.

94

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu må det væ - re Nu er det nu er det? Nu er det nu er det? Nu er det nu er det? Nu , jeg har dig næs - ten jeg har dig næs - ten Jeg har dig?

nu kommer han i tvivl. —

mf

mf

f

E2:
BNC underverdenen8.01.aif
26sk

G3

8.3.11
Orfeus:
Har jeg gået for hurtigt?, måske alligevel ikke?

8.3.12
Eurydike:
Han lytter, det er det eneste han gør.

8.3.12
Eurydike:
Han lytter, det er det eneste han gør.

109

Eur.

Orf.

El Vcl 1

El CB 2

Comp.

♩ = 100

mp han lyt - ter det er det e - nes - te han gør han lyt - ter det er det e - nes - te han gør

p Har jeg gået for hur - tigt Har jeg gået for hur - tigt Har jeg gået for hur - tigt

f

suono reale

D3:
underverdenen 8.01

F2:
underverdenen14.aif
0.46sk

$\text{♩} = 92$

115 Eur. *han lyt-ter det er det e - nes-te han gør* *han lyt-ter det er det e - nes-te han gør*

115 Orf. *Har jeg gået for hur-tigt* *Har jeg gået for hur-tigt* *Har jeg gået for hur-tigt*

115 El Vcl 1 *råt, sul pont* *p*

115 El CB 2 *sfz*

115 Comp. #12 12#-J2# 0,45 C2: Bas Gliss opad EWQLSO

A3

8.3.13
3. STEMME:
Eurydike ikke, ikke.

8.3.14
Orfeus:
Eurydike, ikke, ikke men hun må da være med måske fordi hun halter :nu er det nu:...

8.3.14
Orfeus:
Eurydike, ikke, ikke men hun må da være med måske fordi hun halter :nu er det nu:...

120 Eur.

120 Orf. *Eu - ry - di - ke ik - ke, ik - ke, men hun må Eu - ry - di - ke ik - ke, ik - ke, men hun må da væ - re med må - ske for - di hun hal - ter: må - ske for - di hun hal - ter:*

120 El Vcl 1

120 El CB 2 *sfz* *sfz* *(b)*

120 Comp. 8.3.13 :Ikke: Delay

Orf Scene 8 - Underverdenen

8.3.14
Orfeus:
Eurydike, ikke, ikke men hun må da være med måske fordi hun halter :nu er det nu:...

Orfeus:
det er nu jeg er ude og hun er inde måske fordi, fordi, ør, skør.

126

Eur.

Orf.

126

må - ske for - di hun hal - ter: Eu - ry - di - ke ik - ke, ik - ke, men hun må Eu - ry - di - ke ik - ke, ik - ke, men hun må da væ - re med må - ske for - di hun hal - ter: må - ske for - di hun hal - ter:

126

Vcl 1

126

CB 2

126

Comp.

A2:
underverdenen7.11
11sk

8.3.16
Regi:
han vender sig og Hermes
trækker hende tilbage til dødsriget.

132

Eur.

132

Orf.

132

må - ske for - di hun hal - ter: Jeg er u - de, hun er in - de måske for - di for - di for - di, for - bi for - bi ør, skør,

132

Vcl 1

132

CB 2

132

Comp.

#J2 B2:
BNC underverdenen7.10 [13sk]
+ støn 1
14.sk



Orf Scene 9

Fortvivlelsen - tabet

BLJ

Fortvivlet
vente

Denne dejsende hvidhed
der er vi yderst for enden af verset

Stemning :
Desperation
fortvivlelse
længsel

9. Scene Fortvivlelsen - tabet

Orfeus sidder tilbage, fortvivlet, midt i byen. Igen kaosagtig krigszone, efter vulkanudbrud eller bombing.
Han sidder på en kantsten med sin lyre og sin kuffert.

Eurydike $\text{♩} = 132 \quad \sim \text{♩} = 44$

Orfeus

El Vcl 1
Growl : ex. 32/33 audio
Fortvivlet
scrape down the string
N
mp
mp
p
mp
f
p
pp
Drømmende

El Cb 2
Fortvivlet
scrape down the string
N
mp
f
p

Comp.
#K2
C2: EWQLSO bas gliss introduceret i slutningen af sc. 8
#L2
D4
Lydfil

Eur
9.1.1
Orfeus:
...og ikke vende ikke vende sig om, ...

Orf
9.1.1
Orfeus:
..., selvom det er det jeg allerhelst vil

El Vcl 1
32
Lyddæmring
Slow fat vibrato
Sul pont

El Cb 2
32
pp

Comp.
32
H2:
Der er vi yderst for enden af verset...
...her er vi yderst for enden af verset (BLJ)

Orf Scene 9 - Fortvivlelsen og tabet

2

9.1.2
Orfeus:
der er vi yderst for enden af verset alt det som ikke når ud i lyset....

49

Eur

Orf

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

f *f* *mf* *f*

f *f* *mf* *f*

f *f* *mf* *f*

der er vi y - derst for en - den af ver - set, alt det som ik - ke når ud i ly - set. alt det som ik - ke når Ud i ly - set,

Credo:

9.1.2
Orfeus:
...vi vender hvert ord og taber hver sin elskede
men står tilbage med et digt.

9.1.4
3 stm og Eur from afar :
Men ingen hører ham denne gang.

75

Eur

Orf

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

sfz *f* *mp* *pp*

sfz *f* *mp* *pp*

...vi ven - der hvert ord og ta - ber hver sin el - ske - de men står til - ba - ge med et Digt. men in - gen hø - rer ham den - ne gang.

Growl : ex. 32/33 audio

Sustained Chord spread

scrape down the string

G2: Melodyne fra sc. 1 #M2

9.1.2
Orfeus:
...vi vender hvert ord og taber hver sin elskede
men står tilbage med et digt.

#N2

C3:
9.1.3
Orfeus:
Kalder Hermes, Kalder Eurydike, kalder Hades???
evt i radio universet...

E4

F4
E4

100 Eur: *p* :men in - gen hø - rer ham den - ne gang. Eur: in - gen hø - rer ham den - ne gang. Eur: For meget at si - ge på så lil - le en plads.

100 Orf: Orf: For - tviv - let, ven - te, for - tviv - let, ven - te, for - tviv - let,

100 El Vcl 1 *mp*

100 El Cb 2 *mp* N

100 Comp 9.2.6 Regi: ell. 3 stm ell. MS Orfeus går gennem digtet og ud han fortsætter og vender sig ikke. Han sparker i jorden og tramper lyren i stykker som ligger på jorden. Rock klicheen...

118 Eur: ♩ = 60

118 Orf: ven - te, ven - te, ven - te, ven - te, Der er vi y - derst, for en - den af ver - set, alt det som ik - ke når ud i ly -

118 El Vcl 1 *mf* *mf*

118 El Cb 2

118 Comp #O2: Han går ud af digtet #P2 der er vi yderst for enden af verset alt det som ikke når ud i lyset vi vender hvert ord og taber hver sin elskede men står tilbage med et digt.

Orf Scene 9 - Fortvivlelsen og tabet

4

9.1.2
Orfeus:
...vi vender hvert ord og taber hver sin elskede men står tilbage med et digt.

Molto rit.

142

Eur

Orf

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

Cantando

set. Ud i ly - set, ...vi ven - der hvert ord og ta - ber hver sin el - ske - de men står til - ba - ge med et Digt.

el - ske - de el - ske - de el - ske - de el - ske - de

sfz *f* *mp*

Molto Rit.

165

Eur

Orf

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

9.2.7
3. stemme:
Han støder det til pulver ...
3.stm

9.2.7
3. stemme:
... og brænder det, han går, ...

9.1.2
Orfeus:
der er vi yderst for enden af verset
alt det som ikke når ud i lyset

9.2.7
3. stemme:
... går ud af digtet vender ikke tilbage.

Han støder det til pul - ver og bræn - der det, han går han går, han går han går han går han går, går ud af dig - tet, ven - der ik - ke til - ba - ge vender

Insisterende

f

Der er vi y - derst for en - den af ver - set alt det som

ff

mp

#Q2

B4 Q#-1.229
1,15

Orf Scene 9 - Fortvivlelsen og tabet

9.3.8
3 stm:
Orfeus:
Tiden går, tiden går ...

9.1.2
Orfeus:
...vi vender hvert ord og taber hver sin elskede men står tilbage med et digt.

186

Eur: ik - ke til - ba - ge ven - der ik - ke til - ba - ge til - ba - ge til - ba - ge til - ba - ge til - ba - ge

Orf: ik - ke når ud i ly - set Der er vi y - derst for en - den af ver - set alt det som ik - ke når ud i ik - ke når ud i alt det som ik - ke når ud i

Ei Vcl 1: Guitar Twang

Ei Cb 2: Suono reale

Comp: 186 F2: Drumrytme.01

203

Eur: ge Al ting er skrå - - - nen - de

Orf: ly - - - set ti - - - den går,

Ei Vcl 1: Distorted reality

Ei Cb 2: Folia : node ex: 2

Comp: 203 #R2

et andet beat

9.3.8
3 stm:
Orfeus:
...tiden går den er ikke til at kende ...

Orf Scene 9 - Fortvivlelsen og tabet

6

211

Eur

Al - ting er skrå - - nen - de. Den - - ne dej - sen de hvid - - - - - hed.

Orf

ti - - - - - den går ...ti - den går den er ik - ke til at ken - - - - -

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

219

Eur

ti - den går, ti - - - - - den går, ti - den

Orf

de ...ti - den går den er ik - ke til at ken - - - - - de

El Vcl 1

El Cb 2

Comp

Orf Scene 9 - Fortvivlelsen og tabet

9.3.8

3 stm:

...den går i stå fordi du vendte dig om.

9.1.2

Orfeus:

...vi vender hvert ord og taber hver sin elskede men står tilbage med et digt.

Eur 229

går, for-di du vend-te dig om! Vi ven-der hvert ord, men står til-

Orf 229

...der går i stå for-di jeg vend-te mig om! Vi ven-der hvert ord, men står til-

El Vcl 1 229

Sustained Chord spread

El Cb 2 229

Comp 229

Evt. realiseret af computer #S2

Eur 248

ba-ge-med et digt. Du brød vores af-ta-le mi-se-rab-le Or-fe-us. Din sto-re i-di-ot. Så blev du en-de-lig in-gen.

Orf 248

ba-ge-med et DIGT. Vi ven-der hvert ord, men står til-ba-ge-med et DIGT.

El Vcl 1 248

El Cb 2 248

Comp 248