

Songs

for

Voice, piano and El-Guitar

Halvvejen

Music :

Bo Lundby-Jæger

© 2013/17

Poetry : Jesper Lühøft

Jeg er et museum

Og jeg mærker mine tanker bevæge sig som tableauer
som lysbilleder af fortidige rovdyr med bugen slæbende hen ad jorden
eller sandfarvede øgler i kunstige ørkener på et naturhistorisk museum

Fra digtsamlingen
Halvvejen af Jesper Lützhøft

De kommer aldrig frem til det de ville fortære
Det er enten uden for billedet eller
har allerede for længe siden anet, at der var noget på færde
og har, for at lette tankens vej mod glemslen,
ladet sig udstille på et helt andet museum.

442 Hz

De tråde der trækkes fra din tanke
til den altan hvor vi sidder under et citrontræ
og venter på varmen mens byens hunde
ruller døende ned af bakken og der er tændt bål i alle garager,
er tynde som lyden af en jomfrus stemme på den første frostdag
hvor hun går barfodet rundt i sine forældres hus
hvor hverken vægge eller tag nogensinde har været til at få øje på,
og jo mere tråden strammes jo mere overbevist er du om
at det er den der holder månen oppe mens jeg gang på gang
knipser til den spændte tråd for at høre det perfekte a.

Kærlighedsscene

Du er min tulipanmund
sagde hun
og han svarede
Du er mine kolibriøjne
og hun fortsatte
Du er min delfinnæse
og han replicerede
Du er mine stjernetågerør
og hun syntes ikke hun ville stå tilbage
Du er min kosmoshage
men han afværgede katastrofen med et velturneret
Du er mine kokosbryster
og hun sagde forbløffet
Du er min margueritru
den var lidt overraskende og han satsede lidt med
Du er min Dom Perignon navle
den lykkedes og hun var nødt til at fremstamme
Du er min Hunternæve
De så hinanden i øjnene da de ikke kunne holde ud at se på noget af det andet
Deres vejrtrækning var så forskellig som noget kunne blive

At inhalere verden

Grå plankeværk kaster blå skygger
Gamle skabe gemmer på dufte fra for længst forsvundne verdener
Der er sammenhæng i alting og alting hører sammen
Det er den eneste egentlige udfordring i vores liv at finde skyggernes duft.

Til F. P. Jac uden påviselig grund

Jeg striber landet
med solvinden under din kjole
markerne fyldt med forpustede fugle
og et lille kluk i lommen
Ikke alle dage er egnede til naturen
men grønfestes skal der i dale og pludselige lysninger
hvor træerne har slået kredsløb om din dyd
og vinden vender bladene bort
Alle kan leve af bær og drømme.

En dag så krystalklar

Det er da drengene løber skraldgrinende hen ad gaden at jeg lægger mærke til den lyd, jeg hørte foraf småsten kastet mod grønthandlerens vindue.

Lyden havde egentlig været ganske kraftig og jeg reagerede ikke.

Jeg må have siddet og tænkt på noget, måske på krystalnætter eller på den lyd det gav når vi lagde småsten på sporvognsskinnerne og de blev malet til støv engang.

Eller jeg tænkte at alting efterhånden er "engang".

Lige nu tænker jeg på at vi altid reagerer længe efter alting er blevet tydeligt. "For sent" hedder det vel.

Og tjeneren kommer forbi uden at jeg reagerer, skønt jeg netop nu synes det ville være rart med endnu et glas af den billige kolde vin.

Skattejagt

Jeg ved at det jeg leder efter står her et eller andet sted derfor må jeg fylde det ene stykke papir efter det andet indtil jeg har fundet ud af hvad det er jeg søger.

En lille evighed

Nogle gange når en tone bevæger sig hen imod en anden tone højere eller lavere kan der ske det at man - når man hører efter - kan sætte tiden i stå i cirka samme tidsrum som de dyreste forskere kan gøre det med lyset. Bagefter kan man bruge resten af livet på at få overblik over den mængde af tanker og indtryk der overvældede det ubevogtede øjeblik.

Af jord er du kommet ...

Alting er nogle andres skyld
Min fødsel, min død, min fortvivlelse, min glæde
Tiden er de andres.
Alt har jeg ladet løbe igennem mine hænder og mit hoved
Nu står jeg her
Rækker hænderne frem vender håndfladen op spreder fingrene
og mærker den tørre jord lægge sig til rette

Alt kan siges med få ord
Men så skal man først
være stille i meget lang tid.

Årsag og virkning

Jeg tog en citron fra kurven på bordet i det lavloftede køkken og skar den over med den røde lommekniv jeg altid har ønsket mig men aldrig købt fordi jeg ikke vidste hvad jeg skulle bruge den til.

Nu sidder jeg på en bænk i solen med to halve citroner og er tørstig.

At rejse er at leve

Der er byer man er dømt til at forlade længe før man ankommer Alligevel tager man derhen med forventninger om uendelige dage og evige nætter fyldt med latter og kærtegn.

I gaderne spiller uddøde orkestre og på plakater annonceres det at folk du kender fra engang kommer og optræder i morgen, i aften eller i næste måned. Deres navne kalder på dig fra enhver reklamesøjle og du husker at den ene skylder dig penge den anden gik fra en fest med din elskede under armen. og at en tredie aldrig kan huske hvad du hedder og ikke hører efter når du siger dit navn.

Det er varmt imellem bjergene og der er længe til koncerten I det lille anlæg med gammeldags barnevogne og franske karruseller løber dueklatten ned af din kind på samme måde som den smeltende is du netop havde købt for at få tiden til at gå væk.

Halvvejen.

1.

Jeg er et museum

Bo Lundby-Jæger

DKF

KODA

Kapelmasterforeningen

DOKS

Sketch - Paper

$\text{♩} = 92$

Dolce

Musical score for Soprano (Sop), Piano (Piano), and Guitar (Guit.) for measures 1-6. The Soprano part is mostly rests. The Piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords and triplets. The Guitar part includes triplets and a *p* dynamic marking.

Musical score for Soprano (Sop), Piano (Pno.), and Guitar (Guit.) for measures 7-12. The Soprano part is mostly rests. The Piano part continues with melodic and harmonic development. The Guitar part features triplets and a $\frac{3}{8}$ time signature.

Musical score for Soprano (Sop), Piano (Pno.), and Guitar (Guit.) for measures 13-18. The Soprano part is mostly rests. The Piano part concludes with a melodic phrase and a final chord. The Guitar part features triplets and a $\frac{3}{8}$ time signature.

19 20 21 22 23

Sop

19 20 21 22 23

Pno.

Guit

p

Og jeg mær-ker mi - ne tan - ker Og jeg

24 25 26 27 28

Sop

24 25 26 27 28

Pno.

Guit

mær-ker mi - ne tan - ker be - væ - ge sig som tab - lau - er.

29 30 31 32 33 34

Sop

29 30 31 32 33 34

Pno.

Guit

Tab - lau - er som lys - bil-le - der af for - ti - di - ge rov - dyr, med bu - gen

Sop

35 36 37 38 39

slæ-ben-de hen af jor - den. El-ler sand-får-vede øg - ler i kun - sti-ge

Pno.

Guit

Sop

40 41 42 43 44 45 46 47

ør - kner på et na tur-hi - sto-risk mu-se - um.

Pno.

Guit

Sop

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

Pno.

Guit

60 61 62 63 64

Sop

f De kom-mer al-drig frem — til det de vil-le for-tæ - re

Pno.

f

Guit

f

65 66 67 68 69

Sop

det er en-ten u - den for bil-le - det — el-ler har al - le - re - de —

Pno.

Guit

70 71 72 *mp* 73 74

Sop

— for læn - ge si - den — a - net —

Pno.

mp

Guit

mp

75 76 77 78 79 80

Sop
 at der var noget på fær-de og har, for at let-te tan-kens vej, mod glem-se - len

Pno.

Guit

81 82 83 84 85

Sop
 ladet sig ud-stil-le på et helt an-det mu - se - um.

Pno.

Guit

86 87 88 89 90

Sop

Pno.

Guit

Halvvejen.2

Sketch - Paper

Bo Lundby-Jæger

DKF

KODA

Kapelmesterforeningen

DOKS

442 Hz.

1 $\text{♩} = 43$ 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Voice

Piano

Guitar

mp de trå - de _____ der

p

Red. →

p

11 12 13 14 15 16 17 18

Voice

Pno.

Guitar

Træk-kes fra din tan - ke. de trå - de _____ der træk-kes til den al-tan. hvor vi sid - der un-der et ci -

19 20 21 22 23 24 25 26

Voice

Pno.

Guitar

tron - træ un-der et ci - tron - træ. og ven-ter på var - men mens by-ens hun - de by-ens hun -

port.

27 28 29 30 31 32 33 **port.**

Voice

de rul-ler dø-en-de ned af bak - ken øg der er tændt bål i al le ga - ra - ger er tyn-de-som

Pno.

Guitar

34 35 36 37 38 39 40 *rit.* **f**

Voice

ly-den af en jom - fru's stem - me. *p* på den før - ste frost - dag. hvor hun går bar - fo - det rundt

Pno.

Guitar

41 42 43 44 45 46 47 **f**

Voice

i si - ne for - æl - dres hus hvor hver-ken væg - ge el - ler tag no - gen - sin - de har

Pno.

Guitar

Let i ring

48 49 50

Voice
 væ-ret til åt få ø - je på, og jo me - re trå - den stram - mes jo me - re o - ver - be - vist

Pno.
 48 49 50 51 52

Guitar
 48 49 50

53 *f* *mp*

Voice
 er du om at det er den der hol - der må - nen op - pe mens jeg gang på gang knip - ser til den

Pno.
 53 54 55 56 57 58

Guitar
 53

59

Voice
 spænd - te tråd for at hø - re det per - fek - te a. _____

Pno.
 59 60 61 62 63 64 65 66
p
 Red.

Guitar
 59

Halvvejen.

3.

Kærlighedsscene

Bo Lundby-Jæger

DKF

KODA

Kapelmesterforeningen

DOKS

Sketch - Paper

1 $\text{♩} = 92$ 2 3 4 5 6 7 8

Voice

Piano

Elec- Gui

9 *Koket* 10 11 12 13 14 15 16

Voice

Pno.

Elec- Gui

p Du er min tu-li - pan-mund sag-de hun, — og han sva-red' Du er mi - ne Ko-li bri - øj - ne —

17 18 19 20 21 22 23 3

Voice

Pno.

Elec- Gui

— og hun fort - sat - te Du er min Del - fin næ - se og han re - pli - ce - re - de —

*rit.***A Tempo**

24 25 26 27 28 29 30 3

Voice
du er mi-ne stjer-ne-tå-ge ø - rer. og hun syn-tes ik-ke hun

Pno.

Elec- Gui

**Colla Parte
Sprechgesang**

31 32 33 34 35 36 37-3

Voice
vil-le stå til-ba-ge Du er min kos-mos ha - ge men han af - vær-gede ka-ta-stro-fen-

Pno.

Elec- Gui

38 39 40 41 42 43 44

Voice
- med et vel-tur-ne-ret du er mi-ne ko - kos - bry - ster

Pno.

Elec- Gui

Ivrigt Insisterende

45 46 47 48 49 50

Voice *mf* og hun sagde for - bløf-fet Du er min mar-gue - ri - te ru-te den var lidt o-ver-ras-

Pno. *mf*

Elec- Gui *mf*

51 52 53 54 55 56 57 58 59

Voice ken-de og han sat-se - de — lidt med Du er min Dom Pe-rig-nøn nav - le Den lyk-ke-des og hun var nødt til at

Pno.

Elec- Gui

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Voice frem-stam-me du er min — hun-ter-næ-ve De så hi - nan-den i øj - ne-ne

Pno.

Elec- Gui

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Voice

Da de ik - ke kun-ne hol-de ud at se på no-get af det an - det

Pno.

Elec- Gui

78 79 80 81 82 83

Voice

rit. *pp* De - res vejr-træk - ning var så for - skel - lig som no - get kun-ne bli - ve

Pno.

Elec- Gui

Halvvejen.

4.

At inhalere verden

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

$\text{♩} = 72$
Aggressiv

Voice
mf Grå plan-ke-værk kas-ter blå skyg - ger Gam-le ska-be gem -

Piano
mf

Guitar
mf

Voice
- mer på duf - te fra for - længst for - svund - ne verde-ner Der er sam-men-hæng i

Pno.

Gui
f

Voice
al - ting

Pno.
mp

Gui
p

11 12 13

Voice

Den e - nes - te e - gent - li - ge ud - for - dring er at fin - - - -

Pno.

Gui

14 15 16

Voice

de skyg - ger - nes duft.

Pno.

Gui

f

Halvvejen.

5.

Til F.P.Jac uden påviselig grund

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

♩ = 63

1 *Lazy* 2 3 4 5 6

Sop
p Jeg stri - ber lan - det med sol - vin - den un - der din kjo - le, — med sol vin - den un - der din

Piano
p

Guit.
p

7 8 9 10 11 12

Sop
kjo - le. Mar - ker - ne fyldt med for - pus - te de fug - le. og et

Pno.

Guit.

13 14 15 16 17 18

Sop
lil - le kluk i lom - men ik - ke al - le da - ge er

Pno.

Guit.

Sop

19 20 23 24 25

eg-ne-de til na - tu - ren Men grøn - fes-tes skal der i da - le og

Pno.

19 20 23 24 25

Guit

19 20 21 22 23 24 25

p

Sop

26 27 28 29 30

plud's-li - ge lys - ning er lys - ning-er Hvor træ - er - ne har

Pno.

26 27 28 29 30

Guit

26 27 28 29 30

f

Sop

31 32 33 34 35 36

slå - et kreds om din dyd og vin - den ven - der bla - de - ne bort

Pno.

31 33 34 35 36

Guit

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 *port* 41

Sop
al - le kan le - ve af bær og drøm - me

Pno.

Guit

42 43 44 45 46 47 48 49 50

Sop

Pno.

Guit

Clear

f

Halvvejen.6-s.23-En dag så krystalklar

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

Sketch - Paper

♩ = 80

Sop

Det er da dren-ge - ne lø - ber hen ad ga - den, at jeg læg-ger

Piano

Guit.

Sop

mær ke til den lyd, jeg hør-te før små-sten ka-stet mod grønt-hand-le-rens vin - due.

Pno.

Guit.

Meno Mosso

Sop

Ly-den havde egent-lig været

Pno.

Guit.

Sop

pp *eftertænksomt*

10

gan-ske kraf-tig og jeg re-a-gere-d ik-ke. Jeg må have siddet og tænkt på no-get må-ske på kry-stal næt-ter el-ler på den lyd det gav

Pno.

secco

Guit

secco

Sop

14

når vi når vi lag-de små sten på spor-vogns skin-ner ne _____

Pno.

14

Guit

Sop

18

og de blev ma-let til støv en-gang. El-ler jeg tæn-k - te _____ at

Pno.

18

Guit

32

Sop

nu synes det vil - le væ - re rart med end - nu et glas vin

Pno.

Guit

f

(V)

35

Sop

et glas af den bil - li - ge kol - de vin.

Pno.

Guit

Halvvejen.7-s45-Skattejagt

Sketch - Paper

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

♩ = 72

Sop

Piano

Guit.

p

p

Sop

Pno.

Guit

mp

mp

Sop

Pno.

Guit

mp

19

Sop

Pno.

Guit

mp

24

Sop

Pno.

Guit

mp Jeg

mp

28

Sop

Pno.

Guit

ved at det jeg le-der ef - ter står her, _____ står her _____ et el-ler an-det sted et el-ler an-det sted står, står,

32

Sop

der - for må jeg, der - for må jeg _____ fyl - de det _____ e - ne

Pno.

Guit

34

Sop

styk-ke pa - pir _____ ef - ter det an - det _____ ind - til jeg har fun - det ud af hva det er jeg sø - ger

Pno.

Guit

37

Sop

Pno.

Guit

Halvvejen.8-s52-En lille Evighed

Sketch - Paper

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmesterforeningen
DOKS

Sound of tuning fork against table (A)

Sop

p Nog-le gan-ge hen i-mod — kan ti-den med ly-set bag-ef-ter re-sten af — ind-tryk o-ver-væl-

Piano

Guit.

Sop

de-de p u-be-vog-te-de *pp* *Ordinario* *p* Nog-le gan-ge — når en to- ne be - væ-ger sig — hen i-mod en an-den to- ne

Pno.

Guit

mp

hvisket $\text{♩} = 50$

alt.

Sop

— hø-je-re el-ler la-ve-re kan der ske det at man - når man hø-rer ef-ter kan sæt-te tid'n i stå, kan sæt-te

Pno.

Guit

ppp

20

Sop

tiden i stå, kan sæt-te tiden i stå, — i stå i sam-me tids-rum som de dy-res-te for-ske-re kan gø-re det med ly-set.

Pno.

Guit

25

Sop

bag ef-ter kan — man bru-ge re-sten af li-vet på at få et o-ver blik o-verdenmængde —

Pno.

Guit

32

Sop

— af tan-ker og ind-tryk der o-ver-væl-de-de der o-ver-væl-de-de det u-be-vog-te-de ø-je-blik

Pno.

Guit

9. Årsag og virkning

♩ = 84

1

Voice *mp* Jeg tog en ci - tron fra kur - ven på bor - det i det lav - lof - te - de

Piano *p*

Guitar *p* Måske slide? *mf*

4

Voice køk - ken og skar den o - ver med den rø - de lom - me - kniv jeg har al - tid øn - sket mig

Pno.

EL-Gui *f* *mf*

7

Voice — men al - drig købt for - di jeg ik - ke vids - te hvad jeg skul - le bru - ge den til. *mp* Nu

Pno. *p*

EL-Gui *mp* *p*

11 12 13 14 15 16

Voice
sid - der jeg på en bæk i so - len med to hal - ve ci - tron - er *p* og er tør - stig

Pno.

11 12 13 14 15 16

EL-Gui
mp

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Voice, Piano (Pno.), and Electric Guitar (EL-Gui). The score is divided into six measures, numbered 11 to 16. The Voice part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sid - der jeg på en bæk i so - len med to hal - ve ci - tron - er *p* og er tør - stig". The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment. The Electric Guitar part is in a treble clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mp*. A crescendo hairpin is located above the voice staff between measures 14 and 16.

10. Af jord er du kommet...

Sketch - Paper

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

♩ = 80

Sop

Piano

Guit.

p Al - ting er no'n an - dres skyld

pp

Sop

Pno.

Guit

min fød-sel, mindod, min for - tviv-lel-se min glæ-de

v (4) (2)

Sop

Pno.

Guit

Ti-den er de an - dres Alt har jeg la - det lø-be i-gen-gem mi-ne

lv

17

Sop
hæn - der og mit ho-ved, Nu står jeg her ræk-ker hånd-er-ne frem ven-der hånd-fla-der-ne op

Pno.

Guit

23

Sop
spre-der fing-re - ne og mær-ker den tør-re jord læg-ge sig til ret-te

Pno.

Guit

30

Sop

Pno.

Guit

11. At rejse er at leve(HCA)

Sketch - Paper

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

♩ = 84

Sop

mp der er by-er man er dømt til at for-la-de læn-ge før man an-kom-mer —

Piano

p

Guit.

p

Sop

al - li - ge - vel ta'r man der-hen med for-vent-ning er om u - en-de-li - ge da - ge og e — vi - ge næt - ter

Pno.

Guit.

Sop

fyldt med lat - ter og kær tegn I ga - der - ne — spil-ler

Pno.

Guit.

9

Sop

ud-dø-de or-ke-stre og på pla-ka-ter a-non-ce-res det at folk du ken-der fra en gang kom-mer for at op-træ-de —

Pno.

Guit

12

Sop

— i mor-gen, i af-ten el-ler næs-te må - ned.

Pno.

Guit

15

Sop

de-res nav-ne kal-der på dig — fra en - hver re-kla-me søj le — og du hus-ker at — den e-ne skyl-der dig

Pno.

Guit

19

Sop
pen-ge, pen - ge pen-ge, pen - ge pen-ge, pen - ge pen-ge, den an-den _____ gik fra en

Pno.

Guit

27

Sop
fest med din el-ske-de un-der ar - men. og at en tre - die al-drig, al-drig kan hu -

Pno.

Guit

35

Sop
ske hvad du hed - der og ik-ke hø-rer ef-ter når du si'r dit navn

Pno.

Guit

42

Sop

og ik-ke hø-rer ef-ter når du si'r dit navn— si'r dit navn

Pno.

Guit

47

Sop

Det er varmt i-mel-lem bjer-ge-ne og der er læn-ge til koncer-ten

Pno.

Guit

50

Sop

i det lil-le an-læg med gam-mel-dags bar-ne-vog-ne og fran-ske kar-ru-sel-ler—

Pno.

Guit

53

Sop

lø - ber du - e - klat - ten ned af din kind på sam - me må - de som den

4

rit.

Pno.

Guit

55

Sop

smel - ten - de is du net - op hav - de købt for at få ti - den til at gå væk.

4

4

4

a tempo

Pno.

Guit

12. Få ord

s.67

Bo Lundby-Jæger
DKF
KODA
Kapelmasterforeningen
DOKS

♩ = 74

Slentrende

Sop

Piano

Guit.

p

Slentrende Campanella

p

alt kan siges med få ord

Sop

Pno.

Guit

alt kan si - ges, med få ord, — få

Sop

Pno.

Guit

ord, Men så skal man først væ - re stil - le, —

Musical score for measures 16-21. The score is for Soprano (Sop.), Piano (Pno.), and Guitar (Guit.).

Sop. (Measures 16-21):
16 stil - le, _____ stil - le, _____
17
18
19
20
21

Pno. (Measures 16-21):
16
17
18
19
20
21

Guit. (Measures 16-21):
16
17
18
19
20
21

Musical score for measures 22-28. The score is for Soprano (Sop.), Piano (Pno.), and Guitar (Guit.).

Sop. (Measures 22-28):
22
23 Alt kan si - ges, Men så skal man væ - re stil - le, væ - re stil - le i me - get lang tid.
24
25
26
27
28

Pno. (Measures 22-28):
22
23
24
25
26
27
28

Guit. (Measures 22-28):
22
23
24
25
26
27
28