



» Det var gribende og sjovt - som professionel musiker - at være med til »Carmen«. Et fantastisk set-up at blive trukket af sted på en Brenderup-trailer i Nykøbings gågade.

Bo Lundby-Jæger, pianist

Pianist og komponist Bo Lundby-Jæger spillede som en-mands-orkester fra en Brenderup-trailer, der blev trukket gennem gågaden af frivillige amatør-korsangere.
Foto: Stefan Andreassen

Chef for opera-kor: Gade-opera var unik

GADE-OPERA: Det Kgl. Teaters kor-syngemester gennem fire år, Bo Lundby-Jæger, er begejstret for at have været med til opførelsen af »Carmen« i Nykøbing.

Af Stefan Andreassen

NYKØBING: Han har været leder af Operakoret på Det Kgl. Teater og er i oktober hovednavn ved »Festival Musica Nova Gilberto Mendes« i Sao Paulo i Brasilien, hvortil han har komponeret værket »Why stand Ye aghast« for 16 celloer og sopran-solist, og han skal undervise i komposition og dirigering på universitetet. I to uger i august var den anerkendte komponist, pianist og dirigent Bo Lundby-Jægers normalt komfortable arbejdspladser skiftet

ud med en ombygget Brenderup-trailer, trukket gennem Nykøbings gågade af frivillige, lokale amatørkorsangere, og koncertflygelet ombygget med el-klaver i Opera i Provinsens folkelige gade-version af Bizets opera-klassiker »Carmen«.

Bo Lundby-Jæger er kendt i Odsherred, hvor han i en årrække har været tilknyttet Opera i Provinsen.

- Det var gribende og sjovt - som professionel musiker - at være med til »Carmen«. Et fantastisk set-up at blive

trukket af sted på en Brenderup-trailer i Nykøbings gågade, siger Bo Lundby-Jæger med et stort grin.

- Det har været et spændende og lærerigt sammenstød mellem opera som kunstform og lokalsamfund. Vi har jo invaderet et bysamfund; mødt folk, som var begejstrede, og folk som ikke kunne lide opera og ikke kunne slippe væk. Som folke, at vi invaderede.

Opera kan være folkelig

- »Carmen«-projektet har klart omdefineret min opfattelse af, hvad kunst kan, når det er virkelig godt og folkeligt. Nogle af gæsterne på caféerne kom og sagde tak, fordi vi havde »forstyrret« dem, mens de spiste; andre blev sure og syntes, vi skulle lade dem spise i fred. Det åbner for følelserne, når man indtager byrummet på den måde. Det siger noget om, hvad kunst kan. Opera behøver ikke altid blive opført under elitære former. Opera kan være folkelig, når man forankrer den i et lokalområde som Nykøbing, mener Bo Lundby-Jæger.

- Mange mennesker har svært ved at komme i Det Kgl. Teater - de tænker, at de skal have fint tøj på; at det er svært at høre og forstå, hvad sangerne synger; at der er langt. I Nykøbing har publikum og optrædende mødt hinanden i øjenhøjde. Det er en klar myte, det med fint tøj i Operaen, og at det er



Hele holdet af frivillige sangere, professionelle sangere, musikere og skuespillere bag Opera i Provinsens gade-opera »Carmen«.

specielt højtravende. Men en opførelse som »Carmen« i Nykøbing vil være med til at rukke ved myten og få folk til at forholde sig til opera på en anden måde. Når jeg sidder i almindelig skjorte på en trailer, trukket i gågaden af almindelige mennesker iklædt tøj, de har snuppet hjemme i skabet, så er det med til at gøre opera folkelig og nærværende for almindelige mennesker, mener Bo Lundby-Jæger.

- Det har været 14 fantastiske dage, hvor lokalbefolkningen har været med - som folkekor, publikum og forbi-passerende. De handlende har været utroligt hjælp-

somme, siger komponisten og pianisten.

Han nævner en episode fra sidste spilledag; i fjerde akt hvor den jaloux Don José vil dolke Carmen, mens tyrefægteren Escamillo hyldes af folket. En af Nykøbings »løse fugle« besluttede spontant at gribe ind og redde Carmen. Det opdagede baryton Teit Kanstrup (Escamillo), lige inden han skulle på scenen, og tacklede manden, inden han fik fat i tenor Per Jellum, der spillede Don José.

- Det er jo et lille drama i sig selv og viser tydeligt, hvad den folkelige opera kan i gadebilledet. Den bringer

følelserne frem, siger Bo Lundby-Jæger.

- Det har helt sikkert skubbet til min opfattelse af, hvad man kan med opera. Jeg har lavet mange skæve ting, men det her kommer på førstepladsen. Folkekorret har i sig selv været en gribende oplevelse - helt almindelige mennesker fra alle samfundslag, der vil spille og synge med i en opera. Fantastisk. Jeg er fuld af taknemmelighed overfor Louise Porret, der har ud-tænkt den her tanke. Jeg er stadig virkelig rørt. Det var stort - på den herlige skæve måde, siger Bo Lundby-Jæger.



De spisende gæster på Nykøbings caféer blev invaderet af gade-operaen »Carmen«.

Foto: Stefan Andreassen